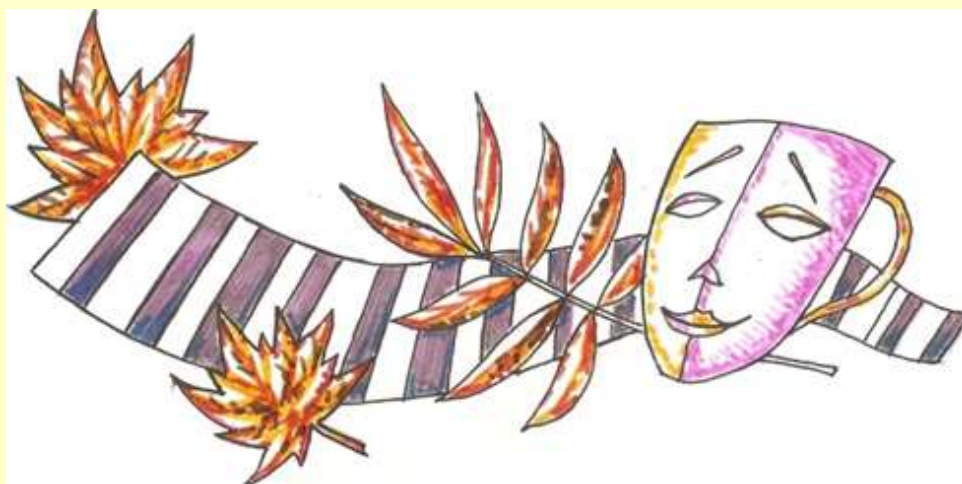


Муниципальное казенное учреждение  
«Информационно-методический центр»  
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» муниципального образования  
Кандалакшский район

# Сборник


методических материалов преподавателей Детских школ искусств, музыкальных школ  
муниципального образования Кандалакшский район, г. Полярные Зори, н.п. Африканда



*«Ступени мастерства 2021»*

Кандалакша,

декабрь 2021



сборник статей по материалам семинара-практикума. – Кандалакша, 2021.

Составитель, редактор: Клементьева Татьяна Анатольевна, заместитель  
директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа  
искусств № 1» муниципального образования Кандалакшский район

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
1. Бугаева О.К. «Наброски, как важная составляющая в понимании и изучении графики».....	5
2. Горбунова Т.С. «Индивидуальный образовательный маршрут в работе с одаренными детьми».....	21
3. Довгая О.В. Квест-игра «В поисках музыкального инструмента» .....	35
4. Иванова Е.В. «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в сетевой форме. Из опыта работы детской школы искусств н.п. Африканда».....	45
5. Казаринова М.Д. «Эмоциональный дефицит у детей».....	52
6. Кокорина Л.В. «Актуальные проблемы мотивации обучающихся со слабо выраженными музыкальными данными в классе гитары и творческий подход к их решению как необходимое условие работы детской школы искусств в современных условиях».....	55
7. Кощеева А.С. «Основные психологические аспекты современного обучения на уроке фортепиано в ДШИ».....	61
8. Максимова Л.В. «Нетрадиционная форма урока- как эффективный способ Повышения мотивации обучения учащихся в системе ДМШ и ДШИ».....	70
9. Михайлютенко Ю.Е., Савельева М.В. «Урок -лекция посвященный 75-ой годовщине освобождения Заполярья от немецко-фашистских захватчиков».....	80
10. Самусенко Л.В. Сценарий концерта «О, музыка - душа моя...».....	86
11. Тарасенко Г.Ю. «Роль упражнений в развитии техники в младших классах».....	90
12. Трифонова Л.Ю. «Современный урок в детской музыкальной школе».....	96
13. Трунковская И.М. «Элементы звукоизобразительности на уроках Слушания музыки в младших классах ДШИ и ДМШ».....	102
14. Чумичева О.Ю. «Креативный подход в обучении младших школьников в классе гитары ДМШ».....	113



Уважаемые коллеги, соратники, единомышленники!

Сборник методических материалов – это итог муниципального семинара-практикума «Ступени мастерства» для преподавателей ДМШ и ДШИ, который прошел в ноябре 2021 в МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» муниципального образования Кандалакшский район. Содержание статей этого сборника отражает проблемы и достижения вашей творческой деятельности.

Вы великие энтузиасты своего дела, творческие личности, авторитетные наставники для своих учеников! Вы открываете новые возможности и широкие творческие перспективы для детей и подростков, помогая им в наше непростое время развивать в себе творческие задатки, готовите их для жизни в современном открытом информационном обществе, учите их учиться, воспитываете как граждан своей великой страны и просто хороших людей, ценящих дружбу, умеющих чувствовать, сопереживать, заботиться о близких.

В преддверии новогодних праздников, желаю всем преподавателям - здоровья и ярких творческих успехов, школам – процветания и творческого развития, ученикам – навсегда сохранить в душе любовь к искусству и помнить, что «Жить без искусства – это, как дышать без воздуха»!

*Клементьева Т.А., заместитель директора по УВР  
МБУДО «Детская школа искусств № 1»  
муниципального образования Кандалакшский район*



## НАБРОСКИ, КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПОНИМАНИИ И ИЗУЧЕНИИ ГРАФИКИ

### Введение.

*Бугаева Ольга  
Константиновна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств № 1»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Занятия Академическим рисунком в ДШИ или ДХШ направлены на изучение детьми таких основ изобразительного искусства, как: пропорции различных предметов, геометрических тел и тела человека, перспективы, материальности, тональности, образности художественного творчества. Для того, чтобы освоить эти важные понятия и интерпретировать видимый окружающий мир, обучающиеся с самых первых уроков используют в своей работе проверенные временем выразительные средства графики: линию, пятно, штрих.

В процессе обучения академическому рисунку и применения полученных знаний, умений и навыков рождается само понимание Графики, как самостоятельного вида искусства.

Слово «графика» происходит от греческого слова «графо», что значит «чертить», «процарапывать», «вырезать». Сутью этого вида искусства является «графичность» - четкое выражение форм с помощью линии и светотени [2, стр. 5]. **Актуальным аспектом** учебного процесса по предмету академический рисунок является формирование понимания графики, как вида искусства и развитие «графичности» в художественных работах обучающихся.

В целом, деятельность на уроках академического рисунка можно разделить на две составляющие:

- 1) Краткосрочные наброски и зарисовки
- 2) Длительные художественные работы

Длительные работы являются своеобразным итогом каждого раздела программы, показывающим степень усвоения ребенком пройденных основ

изобразительного искусства и уровень овладения графическими средствами и приемами. В качестве длительной работы либо дается натурная постановка в рамках программных требований, которая подразумевает точность линий, силуэтов, пропорций предметов, точную передачу тона; либо творческая работа, целью которой является оригинальное использование графических средств. Такие виды работ требуют большой сосредоточенности, они занимают большую часть учебного времени.

Набросок – это краткосрочный рисунок, быстро зарисованная мысль или впечатление. Наброски и зарисовки имеют различное значение. Они могут являться как подсобными упражнениями в наблюдении за натурой или рисовании по памяти и по представлению, так и вспомогательными материалами для длительной учебной работы. Рисунок, выполненный в короткий срок, требует большой лаконичности в передаче природы, обобщенной трактовки формы, так как показывает самое существенное в изображаемом объекте. Работа над наброском развивает наблюдательность, остроту глаза, воспитывает способность к целостному восприятию природы, помогает овладению определенными техническими навыками и вырабатывает индивидуальный графический язык. Такие рисунки важно выполнять не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. [4, стр.3]

Наблюдение – это сознательный волевой акт. Развитие наблюдательности требует постоянной практики в рисовании, существенных и менее значительных впечатлений, деталей, чтобы научиться отбирать главное, наиболее важное и интересное. [3, стр.45]

**Проблематикой** данной работы является популяризация работы с набросками и зарисовками на уроках академического рисунка.

Обучающиеся довольно часто тратят большую часть учебного времени на создание длительных работ, и порой совсем пренебрегают краткосрочными набросками. Предварительная работа с набросками и

зарисовками помогает избежать грубых нарушений композиции, пропорций, формы предметов, тона. Без предварительных зарисовок страдает как последовательность создания длительного рисунка, так и сам процесс рисования, поиска нужных выразительных графических средств.

Бывает нередко и так, что работа над краткосрочным рисунком если и производится, то слишком затягивается из-за излишней сосредоточенности обучающегося на незначительных деталях. Из-за этого же страдает свобода изображения, изначальное впечатление обучающегося, которое он хотел передать, и конечное впечатление зрителя, который впоследствии смотрит на зарисовку. За всем этим следует торможение изучения возможностей графики, торможение развития наблюдательности и остроты глаза, неспособность целостного восприятия натуры, неспособность свободной трактовки формы и выделения самого важного из изображаемой сцены, развитие неудовлетворенности обучающимся результатами своего труда.

**Цель:** развить у обучающихся понимание графики, как вида искусства, через популяризацию работы с набросками в процессе изучения предмета академический рисунок.

**Задача:** представить методики работы с основными средствами выразительности.

**Предполагаемый результат:** с помощью представленных в этой разработке методик работы с графическими средствами обучающиеся смогут увлекательно, быстро и качественно собирать визуальный материал об окружающем мире, а также разовьют креативное мышление для создания полноценных графических творческих работ.

### **Методические рекомендации**

Прежде чем браться за наброски, обучающийся должен познакомиться со средствами выразительности графики: линией, штрихом, пятном и их возможностями. Так же у обучающегося уже должно быть сформировано

понимание формы и силуэтов простых предметов, а также основных законов изобразительного искусства: светотени, перспективы. Необходим навык наблюдения за натурой и умение анализировать сложные формы и разбивать их на простые.

Все это нужно для того, чтобы уметь выделить из наблюдаемой природы или представляемого сюжета самое важное и лаконично передать с помощью средств выразительности графики.

Чаще всего в процессе обучения дети выполняют работы с натуры. Ею могут служить как натюрмортные постановки, так и природные элементы на пленэре или человеческие фигуры (например, одноклассники или прохожие). На природу можно и нужно смотреть творчески. Ведь она представляет собой не только сам объект ли субъект, но и содержит некую идею, посыл, может быть источником настроения или эмоций. Нужно уметь выбрать те сочетания выразительных средств графики, которые наиболее выразительно смогли бы их передать.

Существуют четыре основные группы графических изображений: точечные, линейные, штриховые и пятновые. [1, 203 стр.]

- Точечная графика – изображение создается множеством точек, сделанных от руки.
- Линейная графика – изображение создается линиями разной толщины и длины.
- Штриховая графика – изображение создается штрихами – короткими линиями разной толщины.
- Пятновая графика. Силуэт. – изображение создается пятнами разной формы и различной интенсивностью тона. Часто пятну задается определенный силуэт.
- Комбинированное изображение – сочетает в себе вышеперечисленные виды графических изображений. Исходя из



этого выделяют так же способы комбинирования элементов графики (выразительных средств графики).

Способы комбинирования выразительных средств графики могут быть различными:

- линии и пятна;
- линии и штрихи;
- точки и линии;
- точки и штрихи;
- пятна и штрихи;
- пятна и точки;
- точки, линии и пятна;
- точки, линии и штрихи;
- пятна, точки и штрихи;
- линии, пятна и штрихи;
- точки, линии, пятна и штрихи. [1, стр. 95-96]

Данная работа затрагивает аспекты работы не со всеми группами графических изображений и не со всеми способами комбинирования выразительных средств графики. Основной акцент сделан на работу с линией и пятном.

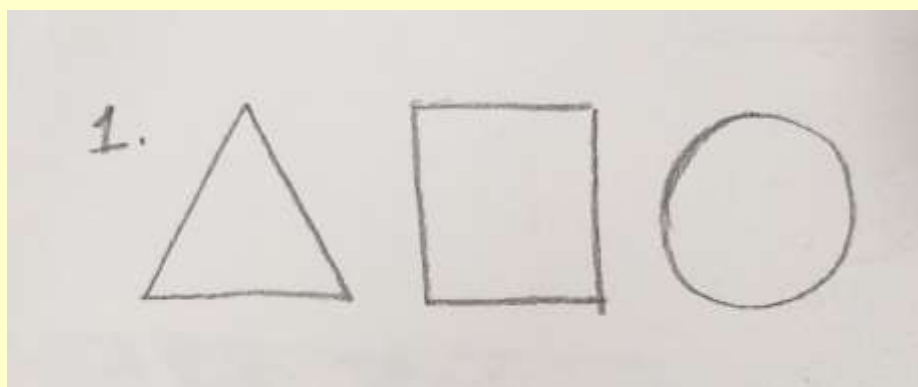
**Линия** – это мысль, которая как лассо охватывает наблюдаемый предмет, или сцену и переносит все это вместе с впечатлением художника на лист бумаги. С помощью одной лишь линии можно рассказать целую историю. Линия может и должна быть разнообразной. Она может быть настолько выразительной, что может показать условные светотеневые отношения в рисунке и перспективные особенности. С самого начала нужно сосредоточить внимание учащихся на том, как работать линией, ведь для

детей это чаще всего наиболее удобный способ выразить свою художественную мысль.

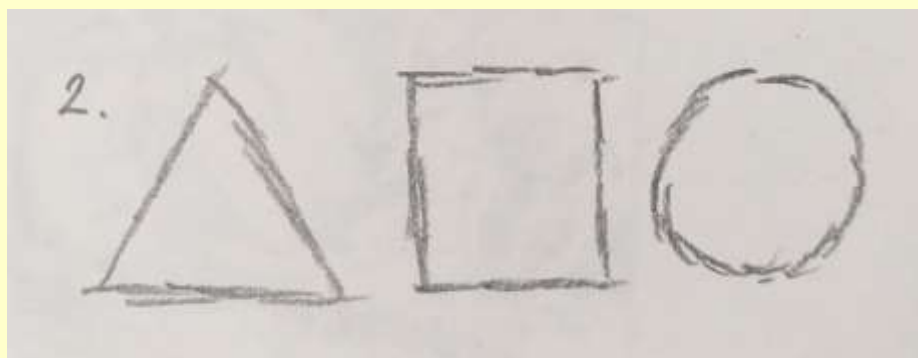
В качестве упражнений для развития владения линией можно использовать:

### **1) Рисование геометрических фигур и симметричных предметов в короткое время.**

В этом упражнении нужно добиваться уверенной линии с четким направлением (Рис. 1). Избегать нужно многочисленных беспорядочных линий, проведенных в одном месте, «штриховых» линий, неуверенных линий (Рис. 2).



*Рис. 1 Примерное выполнение задания*



*Рис. 2 Неверное выполнение задания*

### **2) Выразительное рисование.**

Суть этого упражнения заключается в том, чтобы выразительно изобразить разные особенности предметов и явлений, используя при этом линии и штрихи и какой-то один графический материал (допустим, карандаш или графитовые стержни).

Пример: рисуем березу.

- как показать быстрыми линиями, особенности ствола березы (Рис.3)?



*Рис. 3 Береза повислая и береза черная (речная). У повислой березы тонкие ветки свисают вниз. У черной березы (речной) ветки в разные стороны растут.*

- как показать листву на ветках (Рис. 4 и 4а)?



*Рис. 4 Листва черной березы. Рис. 4а Листва повислой березы*

- как показать общий силуэт березы (Рис. 5)?

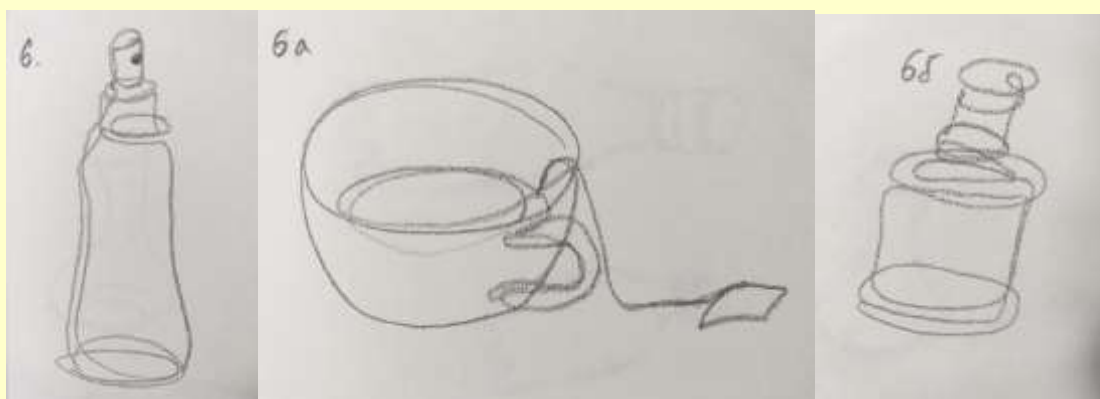


*Рис. 5 Силуэты повислой и черной березы*

Выразительное рисование необходимо художнику, как актеру или музыканту артистизм. В этом упражнении художник уподобляется актеру, стараясь уловить и изобразить только самое характерное и главное.

### **3) Форма и силуэт.**

Суть упражнения в том, чтобы одной, неотрывной линией изобразить предмет (Рис. 6, 6а, 6б). Это развивает точность и плавность линии, помогает создавать оригинальные силуэты.



*Рис. 6, 6а, 6б.*

### **4) Форма и силуэт – упражнение для продвинутых.**

Так же изображаем одной линией предмет, только теперь уделяем внимание разнообразию линии. Например, придаем утолщения ближним граням/сторонам предмета, а дальние грани и стороны намечаем тонкой линией. Или с помощью утолщения линии обозначаем наиболее яркие особенности изображаемого. Лучше всего выполнять эти упражнения акварелью, тушью, кистью. Эти материалы не дают возможности «подрисовывания» и исправления. Впрочем, можно экспериментировать с любыми другими материалами. (Рис. 7)

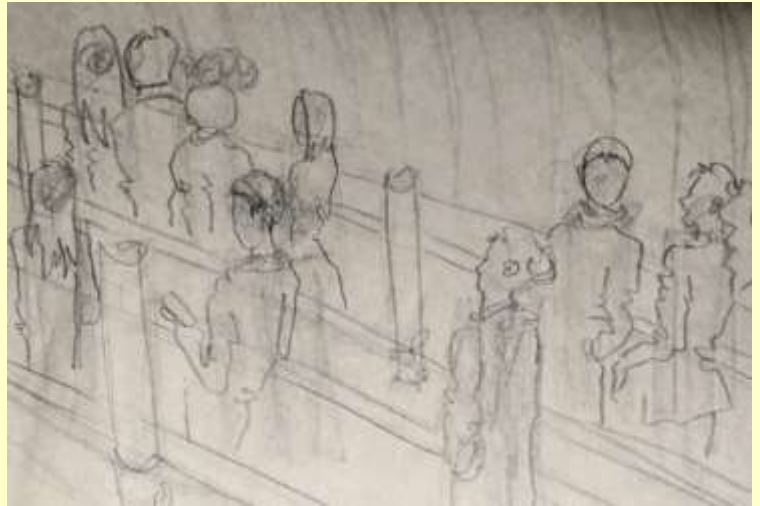


*Рис.7*

### **5) наброски сухими материалами (уголь).**

Уголь дает выразительную линию. Пробовать набрасывать силуэты людей, предметы, любую окружающую обстановку (Рис 8 и 9).

Есть смысл акцентировать для ребят тот момент, что внимание мелким деталям в быстрых набросках уделять не следует.



*Рис. 8 и 9*

**Пятно** – это впечатление – эмоциональный отпечаток увиденного мира на восприятии и духовном мире художника.

Пятно может иметь силуэт.

Упражнения на владение пятном.

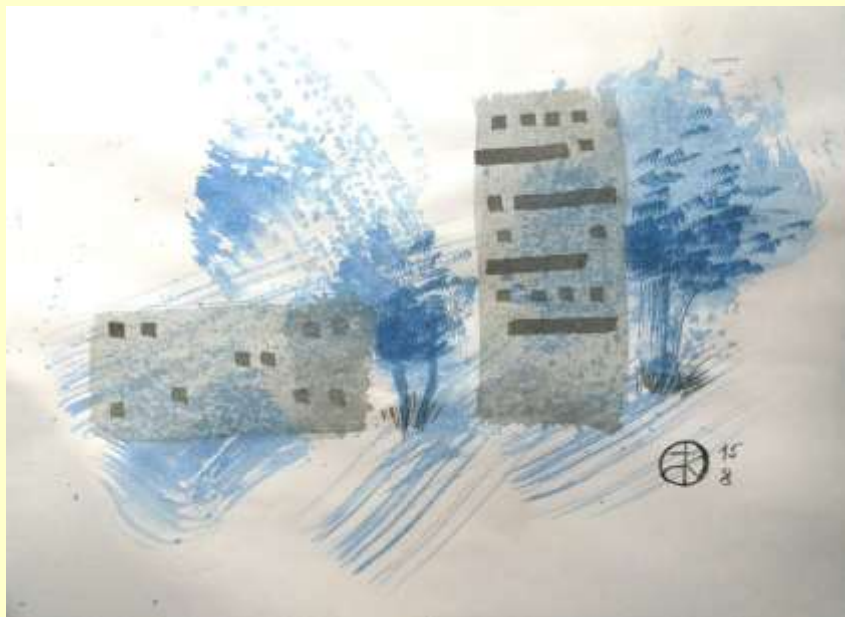
### **1) Кляксы и монотипия**

Создаем кляксы и отпечатки с помощью различных водных красок и туши. Кляксы могут делаться вручную любыми способами и материалами (имеются ввиду кисти, губки, тряпки и т.д.). Монотипия – это отпечаток на бумаге, сделанный с помощью дополнительной поверхности, куда, собственно, наносятся краски перед отпечатком (стекло, бумага и т.д.). Суть задания в создании эстетичного пятна, которое может в дальнейшем послужить элементом композиции (Рис. 10 и 11). Можно создавать пятна и сухими материалами.



*Рис. 10 и 11*

По желанию можно варьировать упражнение – из пятен создавать композиции, фантазировать, дорисовывать элементы вручную (Рис.12).



*Рис.12*

## **2) Создание разных фактур.**

Создание отпечатков с разных поверхностей (дерево, камень, штукатурка и прочее). Берется лист бумаги и любой сухой материал, лист бумаги одной стороной прикладывается к любой поверхности, имеющей фактуру, а по другой стороне заштриховывается сухим материалом. Фактура

отпечатается на листе (Рис 13). С помощью пятен-фактур можно создавать композиции (Рис. 14).



Рис. 13



Рис.14

### 3) Силуэты.



Создаем пятна, похожие силуэтами на предметы, людей и т.д. любыми материалами (Рис. 13 и 14). Варьируем упражнение компоновкой силуэтов в композицию.



*Рис. 13 и 14*

## Заключение

Набросок играет важнейшую роль в непосредственном изучении графики, как вида искусства, так как помогает наиболее емко и лаконично использовать штрих, пятно и линию. Не менее важно то, что с помощью набросков художник собирает информацию об окружающем мире, причем не только материальном, но и духовном. Создание краткосрочных рисунков помогает детям достичь творческой свободы и выразительности в изображении различных явлений и предметов огромного мира, не ограниченного натюрмортной постановкой в кабинете преподавателя.

Однако очень важно, чтобы обучающиеся практиковали наброски и с натуры, и по представлению, и по памяти. Ведь для создания творческой работы не всегда удастся найти все ее элементы в природе, многое нужно искать, вспоминать и представлять.

Некоторые методические рекомендации по работе с основными графическими средствами выразительности были рассмотрены в данной работе.

Рассмотренные методики помогут детям увлекательно и быстро воплощать на бумаге любые свои наблюдения и фантазии, создавать оригинальные и полноценные графические работы, даст уверенное и владение средствами выразительности графики, сделают работу над наброском интересной.



*Бугаева О.К. Скрипачка (набросок, графит)*



*Николаева Милана (4 класс). Прогулка по Мурманску (набросок, уголь)*

## Список литературы и ресурсов

- 1) Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. Москва: «Владос», 2019
- 2) Зайцев А. С. Беседы о рисунке. Москва: «Советская Россия» 1969
- 3) Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Москва: «Просвещение» 1981
- 4) Унковский А. А. Рисунки-наброски. Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение 1963

### Интернет-ресурсы:

Канал YouTube – Студия Олега Торопыгина: <https://www.youtube.com/channel/UCVaLgaAoNbPy2jHhrsmdlDA>

Канал YouTube – Школа Рожкова. Цифровое рисование <https://www.youtube.com/channel/UC7sPX9vLD0WM1plhYIKxSbQ>

### Прочие источники:

Курсы повышения квалификации для преподавателей изобразительного искусства и дисциплин художественной направленности при СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ (2020 г.)

*Отдельная благодарность белорусскому художнику Кнышу Игорю Григорьевичу (преподаватель, реставратор, член союза художников Белоруссии (г. Минск, Могилев)), за предоставленные знания и практику. Многие упражнения автору стали известны, благодаря его практикумам на международном фестивале изобразительного искусства и мультипликации "Zori" в августе 2019 года.*

## «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»

*Горбунова Татьяна  
Сергеевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
музыкальная школа»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание. Если воспитанник, занимающийся в объединении дополнительного образования, сможет самореализовать свои творческие способности, то это и будет являться одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению. Для максимального учета индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования (от самопознания до самореализации) в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования. Предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты). Маршрутная система обучения позволяет реализовать личностно-ориентированный подход к образованию одаренных личностей, который максимально учитывает интеллектуальные способности детей, определяет личную траекторию развития и образования. Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей, которая поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и способности. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального

самоопределения воспитанников. Педагог, составляющий индивидуальную программу для того или иного ребенка, должен опираться в первую очередь на содержание базовой программы своего объединения. Различают три вида структуры индивидуального образовательного маршрута:

Линейная – принцип построения - от простого к сложному. Это позволяет реализовать систематичность и последовательность, так строится большая часть образовательных программ. Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к творческим заданиям. Особенность этих заданий в том, что они допускают множество правильных ответов и направлений деятельности.

Концентрическая - структурирование учебного материала по типу нескольких концентрических кругов. В структуру такой программы обычно входят несколько более мелких подпрограмм. Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, затем третий. Такой тип структуры может быть использован для учащихся младших классов.

Логарифмическая спираль - наиболее продуктивный тип структуры, так как один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе открываются большие возможности для исследовательской деятельности обучающихся, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности. Кроме того такая структура помогает реализовать образовательный маршрут для учащихся с разносторонними интересами. Определив тип структуры образовательной программы можно приступить к разработке индивидуального образовательного маршрута. Известный специалист в области одаренных детей Джон Рензулли считает, что учитель, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

- Определить уровень развития ребенка (в т. ч. его качества и способности);
- Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
- Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной и специальной программы;
- Предусмотреть участие родителей;
- Определить способы оценки успехов воспитанника.

Работа по индивидуальным образовательным маршрутам включает в себя следующие этапы:

1. Диагностика уровня развития и интересов ребенка.
2. Определение целей и задач, видов деятельности.
3. Определение времени.
4. Определение роли родителей.
5. Разработка учебно-тематического плана.
6. Разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.
7. Интеграция с другими специалистами.
8. Определение способов оценивания успехов.

На этапе диагностики выясняется круг познавательных интересов ребенка, развитие его способностей и индивидуальные особенности.

Рассмотрим подробнее этап диагностики уровня развития способностей воспитанника и его индивидуальных особенностей.

Примечателен тот факт, что педагогические работники в своей практической деятельности, чтобы не проглядеть, не потерять одаренность проявляют большое внимание к установлению уровня способностей и их разнообразия у детей. И, наоборот, теряя дарование, талант и просто заметные способности, педагоги образовательных учреждений теряют и всех остальных.

Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности. Назовем несколько из них:

- тест «А не живёт ли с вами вундеркинд?»;
- экспресс-диагностика;
- опросник С. Леднёвой;
- методика «Неоконченные предложения» М. Ньютона в модификации А.Б. Орловой;
- диагностика умственных способностей;
- анкета для родителей;
- диагностика мышления;
- методика «оценка общей одарённости»;
- методика «индивидуальный портрет».

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с воспитанником и его родителями определяет направление деятельности, цели и задачи маршрута. Исходя из целей и задач определяются виды деятельности.

На третьем этапе в индивидуальном порядке, по согласованию с воспитанником, в соответствии с поставленными целями и задачами определяется срок действия маршрута. Возможно совмещение занятий индивидуального маршрута с основной программой, только в углублённом изучении проблемы, затрагиваемой на занятии.

Четвертый этап предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком.

На пятом этапе педагогу необходимо совместно с воспитанником и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы воспитанника, его возможности и поставленные цели.



На шестом этапе определяется содержание учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов. Каждый одаренный ребенок неповторим, но существует много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута (Таблица. Приложение 2). Используя данную таблицу, педагог может подобрать методы работы с одаренным ребенком по индивидуальному образовательному маршруту и добавить их к традиционным методам из базовой программы.

На седьмом этапе «Интеграция с другими специалистами» разработчик маршрута, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным воспитанником других специалистов.

Заключительный восьмой этап «Определение способов оценки и самооценки успехов воспитанника». Способ оценки и самооценки успехов выбирает педагог совместно с воспитанником. Рекомендовано проводить оценку успехов освоения маршрута каждые три месяца или по окончании какого-либо образовательного блока или этапа (например, завершения исследования, участия в конкурсе, олимпиаде).

Используя данную методику, были разработаны схемы построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей в системе дополнительного образования. Некоторые из схем можно найти в приложении. На основе базовой программы и выбранной схемы педагог может разрабатывать индивидуальный маршрут.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Т.В. Управление качеством образования через реализацию индивидуальных образовательных программ.  
<http://old.tspu.edu.ru/seminar/doklady/4/bochkareva4.doc>
2. Индивидуальный образовательный маршрут одаренного обучающегося: материалы всероссийской научно-практической конференции, Ярославль: ЯОЦДиЮ, 2014.
3. Панцова Н.И. Индивидуальный образовательный маршрут как форма педагогической поддержки одарённых детей в образовательном учреждении.  
<https://nsportal.ru>
4. Ниязова Х.Н. Индивидуальный образовательный маршрут как форма педагогической поддержки одаренных детей. Методические рекомендации. Ханты-Мансийск: Редакционно-издательский отдел АУ «Институт развития образования», 2014.
5. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьникам. Методический конструктор. Модели. Анализ. Волгоград: Учитель, 2013.
6. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=5711](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=5711)

Карта индивидуального образовательного маршрута развития обучающегося

Этапы работы	Форма отчёта / демонстрации результатов	Сроки
1.Формулирование проблемы, целеполагание	Собеседование с учителем	сентябрь
2.Формулирование проблемы, целеполагание	Консультация совместно с родителями	октябрь
3. Изучение методов, приёмов, способов деятельности, необходимых для работы над решением проблемы, в том числе освоение приёмов работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, составление картотеки, создание плана – тезисного, цитатного) и приёмов оформления собственного продукта деятельности.	Выполнение индивидуальных заданий с использованием освоенных приёмов и т.п.	ноябрь-декабрь
4. Изучение истории вопроса, теоретических источников по проблеме исследования	Выступление с сообщениями, докладами по проблеме исследования	февраль
5. Выявление возможных путей решения проблемы, в т.ч. выдвижение гипотез.	Собеседование с учителем	февраль
6. Работа с фактическим материалом (наблюдение, отбор, сравнение, эксперимент и др.)	Промежуточные отчёты в форме докладов с их последующим обсуждением.	март
7. Анализ, классификация и систематизация данных, полученных в ходе работы с фактическим материалом		март-апрель
7. Обобщение, выводы		апрель
8. Предъявление и/или защита продукта исследовательской деятельности	Статья, доклад, реферат и т.п.	май

№ п/п	Качество личности	Характеристика качеств личности	Методы и формы работы
1.	Любопытство, любознательность, познавательная потребность	Любопытство характерно для каждого ребёнка и одарённого и обычного. Любознательность -признак одарённости. Ребёнок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одарённым детям в большей степени свойственно стремление к познанию.	Исследовательская деятельность (например: реферат по истории фотографии, по истории музыкальной культуры, исследование народного песенного творчества родного края).
2.	Сверхчувствительность к проблеме	Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где всё представляется как будто ясным - одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.	Проблемные, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания.
3.	Склонность к задачам дивергентного типа	Дивергентность развития - многообразие появляющихся в ходе развития признаков и свойств, действий и способов поведения на основе их постепенного расхождения.	Творческие задания, которые допускают множество правильных ответов.
4	Оригинальность мышления	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.	Работа по разработке новых идей или уже существующих.
5.	Высокая концентрация внимания	Способность долгое время концентрировать внимание на одном объекте.	Сложные и сравнительно долговременные задания.
6.	Способность к оценке	Производное критическое мышление	Задания по анализу собственной или чужой деятельности
7.	Отличная память	Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать не редко выражается в склонности к коллекционированию.	Задания по ведению летописи, собирание материала для музея.
8.	Широта интересов	Одарённые дети могут если не всё, то многое	Развивать и поддерживать широту интересов.

**Образец составления индивидуального маршрута**

для детей \_\_\_\_\_ направленности

Актуальность:

Цель:

Задачи:

Количество занятий в неделю:

Реализация индивидуального маршрута:

<b>№ п/п</b>	<b>Дата, время</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия (краткое)</b>	<b>Результат занятия</b>
			Цель (на что направлено):	(что удалось, а что необходимо доработать)

Рекомендации педагогам и родителям воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту для воспитания исследовательских наклонностей и умение самостоятельно получать знания.

1. Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься.
2. Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.
3. Научите ребенка прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов.
4. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций.
5. Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.
6. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.
7. Подходите ко всему творчески.

Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту.

ФИО \_\_\_\_\_ /Возраст \_\_\_\_\_

1. Какие цели я ставил перед собой в начале года?

\_\_\_\_\_

2. Какие действия я спланировал для достижения цели?

\_\_\_\_\_

3. Удалось ли мне реализовать задуманное?

\_\_\_\_\_

4. Чему научился? Что необходимо ещё сделать?

\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Возможные формы занятий для одаренных воспитанников, занимающихся по индивидуальному образовательному маршруту.

Игра. Беседа. Экскурсия. Бенефис. Наблюдение. Практическое занятие. Размышление. Тренинг. Творческая мастерская. Творческий отчет. Эксперимент. Эвристическая беседа. «Мозговой штурм».



Возможные формы подведения итогов.

Концерт. Открытое занятие. Показ достижений.

Зачетная работа. Экзамен. Тест. Рефлексия. Персональная выставка.

## КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

*Довгая Оксана  
Владимировна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
музыкальная школа»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

**Класс: 3 класс**

**Тип урока:** итоговый урок за 1 полугодие.

**Форма проведения:** образовательная квест–игра.

**Цель:** закрепление и практическое применение знаний по сольфеджио и слушанию музыки в игровой форме.

### **Задачи образовательные:**

- Формирование метроритмических навыков;
- Формирование ладового слуха: определение на слух ладовой окраски музыкальных произведений;
- Развитие внутреннего слуха, музыкальной и зрительной памяти;
- Развитие навыков ритмического аккомпанемента;
- Закрепление теоретических знаний: мажор, минор, реприза, регистр, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ноты 1 и 2 октав, паузы.

### **Задачи развивающие:**

- Развитие мотивации личности к самовыражению через игру и творчество;
- Развитие навыков коллективной работы, здорового духа соперничества.
- Развитие смекалки, логического мышления, творческого воображения

### **Задачи воспитательные:**

- Воспитывать интерес к познанию через творчество;
- Воспитывать чувство адекватного отношения к ошибкам во время выполнения коллективных заданий;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к предмету «Сольфеджио» и «Слушание музыки»

**Методы:** игровой, словесный, беседа, звуковая и зрительная наглядность, моделирование художественно-творческого процесса, музыкальная и двигательная активность.

**Форма работы:** групповая

**Оборудование:** фортепиано, интерактивная доска или широкоформатный телевизор, подключенный к компьютеру.

**Дидактический материал и пособия:** письмо с заданиями от детектива, карточки, ребусы, кроссворды, карточки с музыкальными инструментами, смайлики (для определения мажора и минора), конверты с буквами (потерянного инструмента), выдаются по одному за каждое выполненное задание, поощрительные призы.

Важно отметить, что задания для всех классов однотипные, но разные по сложности. Включаются темы, которые изучали в процессе учёбы, ритмические группировки, размеры и музыкальные инструменты (по предмету слушание музыки).

### **Структура квеста:**

**Организационный момент.**

**Введение (сюжет).**

**Остановки квеста (вопросы, задания).**

**Подведение**

**итогов игры (итоги, награды, эмоции).**

### **Этапы и ход квеста:**

#### **1.Организационный момент**

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята!Сегодня у нас будет необычный урок- квест-игра. Вы знаете что такое квест? Это возможность проявить логическое мышление, смекалку, продемонстрировать свой талант и получить море положительных эмоций. Это игра, где вам предстоит выполнить ряд заданий и прийти к определённому результату.

#### **2.Введение**

*Звучит увертюра из кинофильма про Шерлока Холмса.*

**Ведущий:** Сегодня я получила письмо. Давайте вместе его прочтём.

Конверт 1. Дорогие дети! Я Шерлок Холмс. Приглашаю Вас пройти курс обучения в моей школе детективов. Почему именно Вас? Да потому, что все только и говорят о вашем уме, ловкости, сообразительности, проницательности и хитрости. Мне очень нужны помощники, но я должен убедиться, что вы действительно такие, как о вас говорят. Для этого пройдите мои испытания и найдите мой любимый музыкальный инструмент.

**Ведущий:** Что ж, ребята, оказывается, попасть в школу Шерлока Холмса не так уж и просто. Для этого вам нужна отвага, смелость и дружба! Вы готовы пройти испытания? Тогда начнём! Что же здесь ещё в конверте?.. А вот и первое испытание.

### **3. Остановка квеста.**

#### **1. «ЧТО ЗА ИНСТРУМЕНТ ЗВУЧИТ?»**

**Ведущий:** В мире существует очень много музыкальных инструментов. Звук каждого красив и неповторим. Вам необходимо внимательно прослушать музыкальный фрагмент и показать карточку с тем инструментом, который звучит.

*Дети слушают звучание гитары, фортепиано, балалайки, скрипки, виолончели, арфы и показывают нужные карточки.*

**Ведущий:** Молодцы! Вы получаете конверт с первым фрагментом и новым заданием.

*Применительно к старшим классам, перечень инструментов необходимо расширить, добавив орган, альт, челесту, группу деревянных и медных духовых музыкальных инструментов.*

#### **2. «ПОПРОБУЙ, ОТГАДАЙ!»**

**Ведущий:** В каждом детективном деле кроются тайны и загадки. Настоящий детектив умеет блестяще их разгадывать. Давайте и мы попробуем разгадать несколько ребусов.

*Предлагаются ребусы (Приложение №1)*

**Ведущий:** Молодцы! А вот второй фрагмент и конверт со следующим заданием.

3. «НАСТРОЕНИЕ ДЕТЕКТИВА»

*Предлагается прослушать 12 музыкальных фрагментов на определение мажора и минора. Показывают грустный или весёлый смайлик.*

*( Приложение №2).*

**Ведущий:** Молодцы! Вот вам третий конверт и следующее задание.

4. «РЕШИ МУЗЫКАЛЬНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ»

*Выдаются карточки с примерами на сложение-вычитание различных длительностей и пауз (Приложение №3)*

**Ведущий:** Молодцы! Справились! Вот очередной конверт и следующее задание.

5. «УГОЛКИ»

**Ведущий:** Белая шашка может занять своё место и выиграть всего за один ход, перепрыгивая через все чёрные шашки по очереди. Следи за её передвижением, и ты прочтёшь высказывание Н.А. Римского-Корсакова о важнейшем из музыкальных предметов. Запиши его.

Ответ: «Сольфеджио - гимнастика для слуха» *(Приложение №4).*

6. «БЛИЦ- ОПРОС»

*Вопросы формируются для каждого класса отдельно, в соответствии с программными требованиями. (Приложение №5)*

**Ведущий:** МОЛОДЦЫ!!! Вот очередной конверт! Вы почти у цели. Осталось последнее задание.

7. «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР».

Дети очень любят такого рода упражнения с применением муз. инструментов. Это могут быть деревянные ложки, треугольник, металлофон, маракасы или пустые капсулы из-под «киндер-сюрпризов», наполненные крупой.

*ЗАДАНИЕ: на экран выводится знакомая мелодия, номер, который дети прорабатывали на уроках сольфеджио и ритмическая партитура к нему. Дети разбирают инструменты и после небольшой подготовки включается аккомпанемент к этому номеру, дети поют и играют на муз. инструментах. ( Приложение № 6)*

#### **4. Подведение итогов игры (итоги, награды)**

**Ведущий:** ХОРОШО! Вот и последний конверт! Вы справились со всеми заданиями, теперь можете открыть все конверты, которые получили и из фрагментов собрать ключевое слово. Какой же любимый инструмент у Шерлока Холмса?

*Звучит музыка, дети раскрывают конверты и собирают из букв слово «СКРИПКА».*

**Ведущий:** Скрипка родилась очень давно, почти 500 лет назад. Старинная скрипка отличалась от современных. В настоящую красавицу она превратилась в руках итальянских мастеров: Гварнери, Амати, Страдивари. В давние времена скрипка была народным инструментом и звучала на ярмарках, карнавалах, свадьбах. Но постепенно её чарующий голос проник во дворцы богатых вельмож и королей. А когда появился симфонический оркестр, скрипка по праву заняла ведущее место. Скрипка получила большую популярность и у нас на родине. Скрипка - самый высокий по звучанию инструмент из семейства смычковых. Главное достоинство скрипки – её певучесть. На скрипке можно исполнять как лирические мелодии, так и виртуозные произведения. Спасибо вам, ребята! Нашли любимый инструмент Ш.Х. . Он очень рад и передал вам вознаграждение за труды.

*Раздать подарки.*

**Ведущий:** Теперь вас можно назвать юными сыщиками!!!

## Список литературы

1. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка» // Вопросы психологии. 1979г.//
- 2.Интерактивное пособие «Играем в музыку». Составитель А.В. Королева 2019г.
- 3.Ребусы, карточки и идея квеста - интернет-ресурсы.  
<http://www.muz-urok.ru>,[www.методкабинет.рф](http://www.методкабинет.рф)
4. Филимонова Л. «Тесты и творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам»//Вып. 1 для 2-4 классов ДМШ и ДШИ//Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2020г.

«Попробуй, отгадай»


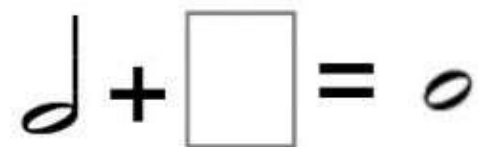


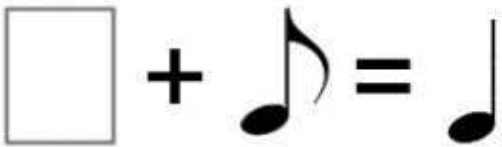




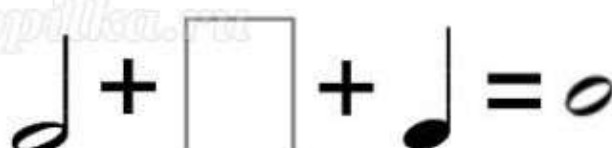
**«Настроение детектива»**


1. Й. Гайдн Соната для фортепиано Ре мажор.
2. И.С. Бах «Сицилиана»
3. П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла « Детский альбом»
4. Л. ван Бетховен Багатель « К Элизе»
5. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»
6. Г.В. Свиридов Весна и осень из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
7. А. Вивальди Весна из цикла «Времена года»
8. П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
9. П.И. Чайковский Полька из цикла «Детский альбом»
10. А. Дворжак Славянский танец №2
11. Э. Григ Утро из сюиты « Пер Гюнт»
12. И. Штраус Вальс «Сказки венского леса».



«Реши музыкально - математические примеры»


















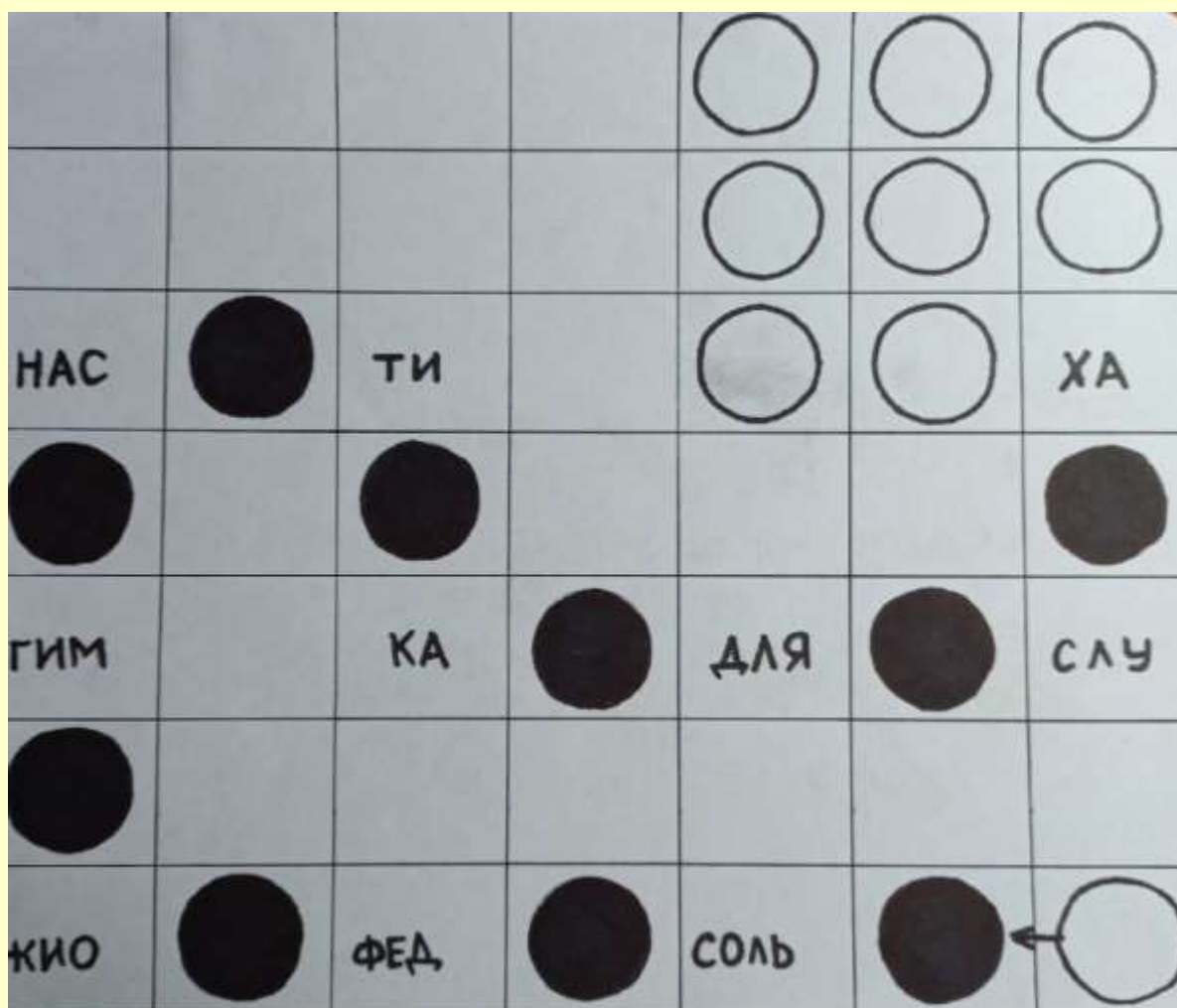



«Уголки»



**«Блиц-опрос»**

- Наименьшее количество звуков в аккорде?
- Можно ли бекаром повесить ноту?
- Промежуточный интервал между секстой и октавой?
- Диез, который записывается при ключе под порядковым номером 3?
- Цифры в виде дроби, стоящие у ключа и поясняющие строение такта?
- Длительность паузы, которая записывается под 4 линейкой?
- Расстояние между двумя звуками?
- Определите тональность по её вводным звукам: «РЕ-СИ»?
- Назовите два признака, по которым можно определить тональность в нотном тексте?
- Строение мажорной гаммы? А минорной?
- Что такое параллельные тональности?
- Назовите все чистые интервалы.
- Что происходит в гармоническом миноре? А в мелодическом? И т.д

**Приложение № 6 «Шумовой оркестр»**

- В.С. Калинников «Кисонька»
- М.И. Глинка «Полька»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- П.И. Чайковский «Немецкая песенка»
- Д. Б. Кабалевский «Вроде вальса»
- М. Красев «Лошадки»

## РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Н.П. АФРИКАНДА

*Иванова Елена Владимировна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств н.п. Африканда»*

Одной из основных задач современного дополнительного образования детей является обеспечение его доступности. Среди условий, которые повышают доступность дополнительного образования, сегодня называют сетевое взаимодействие организаций в процессе реализации образовательных программ.

Организация сетевой формы реализации образовательных программ направлена на решение ряда целей и задач, стоящих перед современной системой образования, таких как:

- повышение качества образования с учётом возможности использования как инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций – участников сетевого взаимодействия, так и высококвалифицированного кадрового состава;

- улучшение образовательных результатов обучающихся;

- повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов как образовательных, так и иных организаций-участников сетевого взаимодействия;

- рациональное использование финансовых средств за счёт объединения нескольких организаций над решением общей цели и задачи, отвечающей интересам всех участников взаимодействия;

- повышение вариативности образовательных программ, в том числе дополнительных общеобразовательных программ;

- формирование системы кадрового обеспечения организаций-участников сетевого взаимодействия, включающей непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Сетевое взаимодействие образовательных организаций и режим регулирования отношений между ними подкреплено следующими нормативными документами: статьёй 15 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки России № 822, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Подробное нормативное и методическое разъяснение по реализации образовательных программ на сетевой основе представлено в Методических рекомендациях для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн), которые направлены на установление современных требований к методам и формам обучения, а также регулирование утверждения совместной образовательной программы организациями, участвующими в сетевом взаимодействии.

Детская школа искусств н.п. Африканда на протяжении нескольких лет реализует две сетевые программы: «Хоровое пение» (для обучающихся ООШ № 1 н.п. Африканда) и «Содружество муз» (для воспитанников Детского сада № 2 н.п. Африканда). Выбор сетевых партнёров основывается на главных факторах: общественная значимость взаимодействия, единые цели и задачи организаций, взаимная польза от сотрудничества, обеспечение учреждений дополнительными творческими, научными, методическими, информационными и материальными ресурсами. Основная цель программ – создание целостного образовательного пространства для реализации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования с общим и дополнительным образованием как условия целостного развития творческого потенциала обучающихся.

Сетевая программа «Содружество муз» реализуется каждый учебный год (с октября по апрель) и направлена на комплексное обучение, воспитание

детей дошкольного возраста, основана на общедидактических принципах научности, систематичности, доступности, межпредметной связи (музыкальное, театральное, художественное направления), связи обучения с жизненными ситуациями, наглядности, игрового моделирования, драматизации занятий. Такая программа позволяет одновременно развивать все знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения в ДШИ и обеспечивает интенсивное развитие детей дошкольного возраста.

Программа осуществляется в форме познавательных занятий, мастер-классов, арт-встреч, акций, вернисажей и других творческих мероприятий. Занятия и мероприятия проводятся 1-2 раза в месяц на базе ДШИ и ДОУ. Итогом программы становится «День открытых дверей», который проводится ежегодно, в апреле, и включает в себя несколько мероприятий: обзорная экскурсия по школе, концертно-игровая программа, подготовленная учащимися и преподавателями, выставка творческих работ учащихся художественного отделения, открытые занятия, наглядная информация и презентации для родителей.



Рис. 1-3 «День открытых дверей» в 2018 году.



Рис. 4-6. «День открытых дверей» в 2019 году.

Одно из главных мест в системе музыкально-художественного воспитания детей в нашей стране занимает хоровое пение, являющееся одним из наиболее действенных и востребованных творческих направлений музыкальной культуры современной России.

Необходимость реализации Сетевой образовательной программы «Хоровое пение» (СОП) продиктована рядом проблем в области детского художественного образования возникших на фоне политических, экономических, общественных, культурных трансформаций, произошедших в России в последние два десятилетия.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе является формирование и развитие у учащихся понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Главной целью реализации СОП является содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; привить навыки коллективного пения каждому ученику, независимо от его природных данных.

В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности.



В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные детские вокально-хоровые произведения, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие учащихся;
- воспитание музыкального вкуса учащихся, эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Исполнительский репертуар сетевой программы включает в себя народные песни, выверенные временем произведения композиторов-классиков и современных композиторов, олицетворяющие собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Значительное внимание уделяется произведениям композиторов-песенников Мурманской области (Г. Каликин, А. Ляпин, Е. Ростовская, А. Адамовский, Е. Чугунов, О. Листопад и др.)

СОП реализуется в ООШ с 2017 года. За этот период организованы два хоровых коллектива: младший (1-4 кл.) и старший (5-8 кл.). Набор в коллектив проводится на исключительно добровольной основе и с согласия родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу на младшую и старшую группу. За учебный год каждый хоровой коллектив

осваивает 5-7 произведений различной тематической направленности и принимает активное участие в праздничных концертах, фестивалях детского творчества в ООШ № 1 и ДК н.п. Африканда. За период освоения программы нам удалось добиться положительной динамики в достижении поставленной цели и решения ряда задач. Для большинства учащихся пение в хоре стало естественным процессом, повысился уровень владения вокально-хоровыми навыками, что в свою очередь положительно сказывается на качестве исполнения, растет интерес к совместному вокально-хоровому исполнительству, появилась уверенность и раскрепощенность, менее заметно сценическое волнение, а выступление на сцене доставляет учащимся эстетическое удовольствие.



Рис. 7. Выступление младшего хора ООШ № 1 (2018 год).



Рис. 8. Выступление младшего хора ООШ № 1 (2019 год).

Таким образом, активное внедрение сетевой формы реализации дополнительных программ позволяет привлечь большее количество детей к творчеству, с раннего возраста формировать духовно-нравственные ориентиры и идеалы, воспитывать патриотизм, чувство единства со своим народом, приобщать молодое поколение к богатейшему историко-

культурному наследию нашего многонационального государства, участвовать в его экономическом, социально-политическом и культурном процветании.

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕФИЦИТ У ДЕТЕЙ

*Казаринова Мария  
Дмитриевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств № 1»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Кружки и секции могут развивать, а могут и утомлять. Как понять, что ребенок перегружен? Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был всесторонне развитой личностью. Многим кажется, что залог этого — разнообразные кружки и секции после детского сада или школы. Чтобы от всего этого был толк, важно, чтобы малыш не переутомлялся.

То, что современные родители серьезно относятся к дополнительному образованию своих детей, само по себе очень хорошее явление. Прежде всего - это влияет на жизненные установки ребенка. Чем бы ни занимался ваш ребенок после школы или садика, может наступить момент, когда он скажет, что не хочет никуда идти. Что это — каприз или банальная усталость? Чтобы понять, ответьте себе на вопрос: нежелание идти в музыкальную школу или на лыжную секцию появилось сегодня или это уже не впервые?

### **Проблема: Узнайте, почему пропало желание заниматься**

Если это желание появилось впервые, присмотритесь к ребёнку: возможно, он заболел, либо слишком устал к концу четверти или недели, быть может, ему нужен отдых, чтобы восстановиться.

А что делать, если ребенок чувствует себя хорошо, но на занятия все равно не хочет? Важно понять, что изменилось, если раньше он ходил на занятия с удовольствием. Если речь о начальной школе, то именно с 7–8 лет дети как раз искренне хотят узнавать новое в кружках и секциях и других объединениях. Расхотеть они могут по многим причинам:

#### **1. Просто не нравится**

Если дочка ходит на танцы только потому, что мама мечтала стать танцовщицей, или если сын гоняет мяч в спортшколе, так как папа заядлый болельщик, то такое «перегорание» логично, ведь ребенок просто реализует мечты старших, а не занимается тем, что любит.

## **2. Психологический комфорт на занятиях**

Создание психологического комфорта является одной из наиболее важных и сложных задач в работе педагога с детьми. Комфорт выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо, напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

## **3. Подражание родителям**

Напоминаю о том, что дети — наше зеркало, они учатся у нас буквально всему. Например, мама любит говорить: «Выдалась тяжелая неделя, я без сил!», после чего ее никто ни о чем не спрашивает и ничем не беспокоит. Ребенок может взять эту фразу на вооружение и говорить об усталости в надежде, что к нему не станут приставать и отнесутся с пониманием.

## **4. Недетские перегрузки**

Ребенок может быть сильно загружен и просто не успевает жить в промежутке между спортзалом и танцами, либо театральным. Для этого нужно изучить его расписание на всю неделю, но это касается только «родительского надзора». В качестве педагогической целесообразности, мы можем лишь посоветовать родителям -чередовать интеллектуальную и физическую нагрузку для ребёнка:

## **5. Переутомление от общения**

Ребенок может устать не от театрального или лыжной секции, а от необходимости постоянно контактировать с другими детьми, либо педагогами. Если ребёнок интроверт, ему трудно постоянно находиться в обществе большого числа людей, постоянно разговаривать и обсуждать каждое свое движение в рамках занятий. Возможно, ему подойдут индивидуальные занятия или одиночный вид спорта – это обязательно нужно учесть родителю, а преподавателю – найти правильный педагогический приём и помочь как родителю, так и своему подопечному.

## **6. Долгая дорога**

Если кружки, секции и школа не в шаговой доступности друг от друга, ребенок может просто устать от необходимости постоянно торопиться и куда-то бежать. Ведь ребенку нужно не только успеть добраться на занятие, но и подготовиться к нему, например, переодеть форму. А потом еще надо ехать домой и делать уроки!

### **Вход и решение данной проблемы:**

Во всех этих случаях родителю необходимо определиться с необходимостью занятий. Например, родителям бы хотелось, чтобы уже сейчас дочь была более усидчивой, развивала логическое мышление, это пригодится любому человеку и тут ей могут очень помочь занятия по шашкам или шахматам. А вот балет — нет. Так стоит ли заниматься им «на всякий случай», «для общего развития»? Родителям нужно посоветовать прислушаться к себе и помочь уставшему ребенку.

Цель педагога в современном дополнительном образовании – особая, мы должны дать ребенку не только разнообразную информацию, а включить его в значимую деятельность. Нашему сегодняшнему обществу необходимы образованные, творчески мыслящие личности. Пусть даже без олимпийской медали или международной награды!

Я считаю, что для создания психологического климата необходимы методы, которые отражают уважение человеческого достоинства ребенка, чтобы он чувствовал себя спокойно и уверенно. Стараюсь на занятии создать положительный эмоциональный тонус, атмосферу доброжелательности, которая позволяет снимать невзгоды, разрушающие здоровье детей.

В работе с детьми я стараюсь создать присутствие ситуации успеха, которая формирует у ребенка уверенность в себе. Грамотное общение с детьми и такие качества, как справедливость, педагогический оптимизм, самообладание и педагогическая интуиция способствуют созданию психологического комфорта на занятии, а значит, способствуют развитию личности ребенка, и безусловно помогут избежать психологическую и физическую утомляемость на занятиях.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СО  
СЛАБО ВЫРАЖЕННЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ В КЛАССЕ  
ГИТАРЫ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИХ РЕШЕНИЮ КАК  
НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В  
СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Кокорина Любовь  
Владимировна,  
преподаватель  
МАУДО «Детская  
школа искусств № 2»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Я прихожу в школу творить, пять слов, а как много они значат. Дать шанс творить себе и своим ученикам. В современных условиях система деятельности Детской школы искусств должна быть открытой, динамичной, способной гибко реагировать на духовные запросы и потребности различных слоёв населения.

В настоящее время у большинства учащихся наблюдаются проблемы с мотивацией, что определено тем, что детьми и их родителями дополнительное образование воспринимается как общее развитие или полезный досуг, без дальнейших перспектив. Каждый новый учебный год в первый класс приходит совершенно иное поколение. Современные дети и подростки значительно отличаются от своих сверстников прошлых лет. Отличается их мотивация, потребности, их интересы в образовательном процессе.

Основной задачей преподавателя дополнительного образования я считаю возможность педагога вовремя разглядеть способности ребёнка, оказать поддержку, подготовить почву для реализации этих способностей. Не стоит забывать и про личный пример педагога в процессе обучения – дети любят подражать, а учитель был и останется одним из главных объектов для подражания. Подтверждением этих слов является высказывание известного немецкого педагога Адольфа Фридриха Дистервега: «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель».

Занятие музыкой — это тяжёлый труд. Если обратиться к истории, то можно отметить, что раньше люди более настойчиво стремились к музыкальной грамотности - всякий, кто владел музыкальным инструментом, пользовался уважением и высоко котиrowался. Поэтому научиться музыкальной грамоте стремились люди разных сословий, однако полноценное музыкальное образование могли позволить себе только зажиточные люди. Но, к сожалению, с конца 20 века по-настоящему способных, музыкально одарённых детей в общем контингенте школы стало слишком мало (особенно это относится к школам, расположенным на периферии, в провинциальных городах). Постепенно снизились и рамки требований не только к поступающим, но и к обучающимся. Теперь стало почти нормой принимать учащихся со слабыми музыкальными данными, а иногда и с откровенно выраженными психо-эмоциональными проблемами, что не может не вносить в работу педагога дополнительные задачи и нагрузки.

Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики. 21 век - это время глобального технического прогресса, и сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребёнком. Прежде всего, это пересмотр целей и ценностей образования. Мы должны понимать, что не каждый ребёнок приходит в этот мир, чтобы стать творцом: известным музыкантом или выдающимся художником, но верно и то, что определённым творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир человек. И музыке надо учить не для того, чтобы воспитать из ребёнка музыканта, а для того, чтобы ученик мог стать лучшим в любой выбранной им профессии!

На протяжении 4-летней педагогической деятельности в моём классе были ученики, которые требовали к себе особого внимания. Это дети из



неблагополучных семей, с некоторыми отклонениями в развитии, к которым мной подбирался щадящий режим учебного процесса. Уже через месяц обучения у первоклассников (даже с первых уроков) видны музыкальные задатки и, если они средние, ближе к слабым приходится двигаться по учебному материалу осторожно, маленькими шажочками. Таким ученикам постоянно нужна «подпитка», чтобы поддерживать огонёк интереса к занятиям музыкой. Основными же причинами интереса к гитаре можно назвать, в первую очередь - желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Большое количество детей приходят в ДШИ под влиянием родителей, которых гитара привлекает своей мобильностью и красотой звучания. Эти и многие другие аспекты увеличивают её популярность как в России, так и во всем мире.

Всем известно, что движущая сила любой деятельности – мотивация! Недаром древнегреческий философ Плутарх сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Интересно, что у этой цитаты есть продолжение: «...а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит». В первую очередь, это, конечно, его родители и учителя!

С этой целью мной были определены следующие методы стимулирования учащихся моего класса:

1. Для успешного решения проблемы мотивации ребят преподавателю следует любым способом заинтересовать каждого учащегося в отдельности. И, конечно же, выбор репертуара с учётом пожеланий ребёнка играет в этом вопросе немаловажную роль. Но всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных задач педагога заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки, полюбили её, но при этом не отбив у них желания заниматься на инструменте.

2. Повышению интереса к занятиям способствуют активная концертная деятельность и ансамблевая практика. Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Это могут быть праздники в детском саду, концерты в школе искусств, родительские собрания и т.д. Постоянное участие в концертной деятельности приводит к тому, что учащийся довольно спокойно чувствует себя на сцене, привыкает играть без волнения.

3. Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео техники, компьютерных программ, сети Интернет.

4. На каждом уроке я стараюсь найти что-нибудь положительное в работе со слабыми учениками. Хвалю ребёнка не за качественное исполнение, а за занятие, на котором он хорошо потрудился. Любому ученику приятно получать хорошие оценки. В кабинете висит список учащихся моего класса с их оценками под заголовком «Путь к успеху», где плохие оценки ставятся карандашом (исправляются на следующем уроке), а хорошие ручкой. Это своего рода «экран соревнований». Таким образом, ученики стараются более ответственно готовиться к каждому уроку.

Доверительные отношения с учениками (беседы об успехах в общеобразовательной школе, кружках, секциях и т.д.) - немаловажный фактор поддержания интереса ребёнка к учёбе, поддержания благоприятного психологического климата на уроке.

6. Слабые ученики музыкальной школы, как правило, слабые и в общеобразовательной школе. Основная же причина - загруженность в общеобразовательной школе. Разобравшись с объёмными домашними заданиями у ребят просто нет сил и времени позаниматься на инструменте. Поэтому таким детям рекомендуется установить чёткий режим дня.

Для «поддержания духа» таких ребят в кабинете также висит надпись: «Не тот велик, кто никогда не падал. А тот велик, кто падал и вставал!»

7. Всем известно, что Семья и школа-это две единые составляющие педагогического воздействия на учащихся, поэтому без помощи и контроля со стороны родителей нет и не может быть успешного образовательного процесса с положительными конечным результатом.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что рассмотренные и предложенные мной методы стимулирования и мотивации обучения игре на гитаре у ребят со слабыми музыкальными данными полезны и результативны, т.к. они все продолжают обучение и не бросают школу, показывая достойные результаты на зачётах, открытых уроках и конкурсах детского творчества.

В заключение хотелось бы привести слова доктора психологических наук Владимира Григорьевича Ражникова: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству».

#### Список использованных источников.

1. «Завуч», №8 2003.
2. Тарасова Е.И. Педагогическая мастерская по технологии. «Школа и производство», №4 2002.
3. Щукина Г.И. «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении», М., «Просвещение», 2000.
4. <http://www.emissia.org/offline/2008/1238.htm>

## ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО В ДШИ

*Кощеева Анастасия  
Сергеевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств № 1»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

### Введение

Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс. Каждый учащийся – это индивидуальность, с присущим ей сочетанием особенностей личности, характера, темперамента. Поэтому обучение может быть успешным только тогда, когда педагог ищет и находит в каждом ученике то особенное и уникальное, что отличает его от другого. В условиях индивидуального обучения такой подход представляется единственно возможным. В современное время очень изменился подход к обучению детей игре на фортепиано или любого другого инструмента. Сегодня процент учеников, продолжающих музыкальное образование, очень низкий. В основном, выпускники музыкальных школ, несмотря на то, что участвуют в различных конкурсах и имеют хорошие результаты, не продолжают музыкальное образование. Prestиж нашей профессии катастрофически падает. Целью нашей работы должны стать не только те учащиеся, которые продолжают своё музыкальное образование, но и те, для которых школа является основным источником знаний о музыкальном искусстве, несложных навыков музицирования, а главное - любви к музыке, активных любителей музыки. А таких детей в нашей школе – большинство. Музыкальные способности проявляются у детей совершенно по-разному: у одних проявляются рано и очень ярко, но быстро угасают. Другие учащиеся, не очень заметные при поступлении в музыкальную школу, постепенно проявляют свои способности и, благодаря старанию и труду, становятся яркими музыкантами.

## Возрастные особенности детей

Для детей младшего школьного возраста (6-8 лет) характерно образное и достаточно медленное мышление, дети легко воспринимают и так же легко забывают; любят играть, но не любят работать; не могут долго находиться в одной позе. Поэтому с малышами просто необходимо менять приёмы работы: разбор и разучивание произведения чередовать со слушанием музыки в исполнении педагога, пением песенок, игровыми упражнениями, беседами о музыке. Репертуарные произведения для младших школьников должны быть яркими, образными, с программным содержанием («Зайчик», «Дождик», «Болезнь куклы»), и соответствовать уровню мышления ребёнка. Даже если произведение не имеет программного содержания, например «Менуэт», «Прелюдия», педагог может вместе с ребёнком найти подходящий образ, сравнение и дать подзаголовок этой пьесе. Особое значение на уроке имеет поведение самого преподавателя: важно, чтобы он был очень доброжелателен, ласков, внимателен ко всем проявлениям ребёнка.

В период 9-10 лет дети становятся более эмоционально устойчивыми, у них появляется физическая выносливость, развивается логическое мышление. В этот период появляется потребность в принятии его со стороны других людей, повышается зависимость от мнения сверстников, а влияние семьи снижается. В этот момент важно научить ребёнка работать самостоятельно. 10 лет – это «золотой возраст», он считается идеальным для обучения. Так называемый переходный возраст (11-14 лет) требует особого внимания. Это период перехода от детского состояния и мировосприятия к взрослому. Бурный физический рост становится причиной неравномерности в развитии сердечно - сосудистой системы, и ребенок становится вспыльчивым, раздражительным. Особенно сильно это отражается на публичных выступлениях, когда учащийся может нестабильно исполнять хорошо выученные произведения. Тогда может наблюдаться потеря интереса

к творческой деятельности. В таких случаях преподавателю следует менять методы, которые являются привычными, осуществлять поиск новых форм, приемов и средств воздействия, чтобы не травмировать психику ребенка. Тут в большей мере необходимо ориентироваться на личностные индивидуальные особенности учащихся.

### Темперамент и характер

Темперамент – это эмоциональная реакция, врожденная характеристика личности, своего рода ее биологический фундамент.

Характер – результат опыта, воспитания, сознательных усилий человека.

Вспомним кратко четыре основных типа высшей нервной деятельности.

Сангвиник – сильный, уравновешенный, подвижный, легко переключается с одного вида двигательной активности на другой. Быстро и адекватно воспринимает основные эмоции. Доминирующая направленность и динамика переживаний – позитивно-активная.

Холерик – сильный, неуравновешенный, подвижный (легко отвлекается и вовлекается). Легкая возбудимость нервных клеток порождает психоэмоциональную гиперактивность, но «поверхностную», неглубокую чувствительность. Направленность переживаний – ситуативная (в зависимости от характера воздействия).

Флегматик – сильный, стабильный, инертный (трудновозбудимый). Трудно адаптируется в новых условиях деятельности. Слабо реагирует на тонкие нюансы эмоций. Доминирующая направленность переживаний – позитивно-инертная.

Меланхолик – слабый, высокая чувствительность, легкая и быстрая адаптивность, вовлекаемость и зависимость от внутренних и внешних условий деятельности. Быстрая истощаемость и непродолжительная (циклическая) работоспособность. Высокая степень чувствительности,

восприимчивости, эмоциональности. Быстрая истощаемость энергии сочетается с высокой требовательностью к нюансам, оттенкам новых впечатлений. Доминирующая направленность переживаний – негативно-ситуативная.

Подчеркнём, что слабость нервной системы не является отрицательным качеством и вообще о темпераменте невозможно судить по принципу «хорошо – плохо». Так, слабая нервная система дарует высокую чувствительность, в частности способность, воспринимать неощутимые для других раздражители (звуковые, зрительные и т. п.) Сильная же нервная система более устойчива к длительным стимулам.

Отметим также эмоциональные особенности типов: холерик склонен к ярости, меланхолик – к страху, для сангвника характерно преобладание положительных эмоций, а флегматик вообще не обнаруживает сколько-нибудь бурных реакций на окружающее.

Какова оптимальная стратегия при взаимодействии с людьми разного темперамента?

Холерик должен всегда быть чем-то занят, иначе его энергия может проявиться в «разрушительных» действиях. Сангвника желательно контролировать и проверять. Он может много обещать и не выполнять свои обещания, если его не контролируют. Флегматика лучше не торопить, так как его ранимость и чувствительность может перерасти в мнительность, в повышенную тревожность.

В случаях, когда темперамент у педагога и ученика противоположны или просто не совпадают, педагог должен уметь применять тактическую стратегию и вообще проявить актерские качества в отношениях с учеником. Конечно, существуют и смешанные темпераменты. Но соединяются лишь противоположные: сангвник и меланхолик, флегматик и холерик.

Другая важнейшая составляющая в отношениях – это характер – индивидуальная устойчивая система привычных способов поведения



человека. По мнению психологов, характер представляет собой единство черт, которые можно объединить в несколько основных групп.

Первая группа – выражает отношение человека к другим людям. Вторая группа – это отношение к вещам (аккуратность – небрежность, расчетливость – непрактичность и т. д.). Третья группа свойств связана с отношением человека к самому себе (самообладание – несдержанность, высокомерие – скромность). Четвертая группа – это отношение к труду (активность – пассивность, ответственность – безответственность). Многие в характере не зависят от воли человека, так как характер вбирает в себя и врожденные свойства нервной системы, и воспитание в семье, и пример родителей, и личный опыт.

#### Роль педагога в жизни ученика

Педагог - это, прежде всего, прекрасный знаток сложной психологии ребенка. Именно он закладывает фундамент всему тому, что в личности ребенка будет определяющим, какую позицию он займет по отношению к музыке. Сила воздействия преподавателя на ребенка является чрезвычайно важным фактором обучения. Педагогу, как уже сложившейся личности, отводится ответственная роль, так как очень часто это первый учитель в жизни ребенка. Преподаватель по классу фортепиано должен обладать высокой культурой общения, богатым и гибким воображением, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к труду и игре на фортепиано, желание преодолеть трудности и достичь поставленную цель.

Выбор репертуара во многом определяется характером нервной организации ученика. Типичной ошибкой является тенденция "двигать" ученика ускоренными темпами без учета его возможностей, что может привести к психологическим травмам. В психологии есть термин - "фактор времени" - ни в коем случае нельзя форсировать процесс, не калечить психику ребенка, если он не готов к исполнению произведений повышенной

сложности. Для преодоления заторможенности, флегматичности в характере детей будут важны пьесы с активным действием. Для учащихся с повышенной импульсивностью можно рекомендовать пьесы созерцательного характера для воспитания вдумчивости и умения вслушиваться в исполняемое произведение.

Развитие творческих возможностей учащихся стимулируется не только посредством интересного материала, но и убежденностью педагога в потенциальном творческом даре ребенка. В атмосфере доброжелательности и сопереживания, уважения к личности ученик легко воспринимает любые задачи. Педагог не должен забывать о поддержании веры ученика в собственные силы.

В начале обучения игре на фортепиано перед нами еще не оформившаяся личность. Задача педагога состоит в том, чтобы создать оптимальные условия для развития всех врожденных способностей ребенка. Конечной целью этого процесса должно быть воспитание творческой личности, способной проявить себя в любой сфере деятельности.

#### Личностные качества учащегося

Личностные качества учащегося при обучении игре на фортепиано – это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Предпосылками развития воли является заинтересованность, вызывающая потребность в деятельности. Учащийся должен чувствовать себя соучастником происходящего и ощущать радость творчества. Это оказывает благоприятное воздействие на его волю. Педагогу следует обратить внимание на привитие умения трудиться. Ведь для того, чтобы провести один час за инструментом, нужно сделать усилие над собой. Ребенок должен устоять против соблазна посидеть за компьютером или посмотреть любимый сериал. Отказ от этого требует определенного напряжения воли.

Внимание – следующий важный фактор обучения игре на фортепиано. У детей умение сконцентрировать внимание зависит от возраста. Важно с первых шагов учить ребенка правильно распределять свое внимание. Работоспособные дети все выполняют хорошо и работают продуктивно. Встречаются типы детей, которые быстро усваивают материал, но столь же быстро устают, другие проявляют медлительность в работе, третьи – и медлительность, и небрежность. Педагогу следует искать индивидуальный подход: одних приучать к тщательной и детальной работе, у других – поощрять самостоятельность и активность.

Обучение на фортепиано предполагает повышенную нагрузку на нервную систему учащихся. Игра наизусть, репетиции, выступления в концертах требуют усилий и напряжения, подвергают учащихся нервному напряжению, которое должно компенсироваться радостью игры, возможностью самовыражения за инструментом.

Самостоятельность мышления – еще один важный компонент в обучении детей. Когда ребенок что-то мастерит своими руками, результат своего труда он видит сразу. В музыкальной школе он сталкивается с тем, что результаты будут иметь отдаленные последствия: пока он выучит пьесу и, может быть, выступит с ней в концерте или на конкурсе, то есть здесь предмет труда для него имеет абстрактные очертания.

Не нужно запрещать ребенку сыграть понравившееся произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития. Если он хочет его сыграть, значит, оно отвечает его психологическому состоянию или эмоциональным переживаниям.

С воспитанием самостоятельности мышления связано еще одно требование: учащийся должен самокритично оценить свою игру, предложить способы устранения ошибок. Этот способ окажется весьма продуктивным в домашних занятиях. Одновременно с этим педагог подводит ребенка к точности в выполнении заданий. Если ученик понимает свою задачу и знает

способы ее выполнения, он избежит излишней затраты времени на переучивание неверно закрепленных навыков.

### Заключение

Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю учащегося, что ведет к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления учащегося, воспитывает умение трудиться - таков механизм, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано, если рассматривать этот процесс с точки зрения психологических особенностей. Обучение игре на фортепиано делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

## Список литературы

1. Гольденвейзер А. «Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей», «Как научиться играть на рояле» М.: Классика –XXI, 2006
2. Исаева Е.О. «Особенности современного обучения игре на фортепиано» <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/1309--q-q>
3. Калантарова Е. «Начальное обучение пианистов»- «Как научиться играть на рояле» М.: Классика –XXI, 2006
4. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - М.: Кифара, 2002.
5. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.-Л ., 1964.
6. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»
7. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? - М., 1998.

# НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА УРОКА - КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДМШ И ДШИ

*Максимова Людмила Вячеславовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» муниципального образования Кандалакшский район*

## **Роль нетрадиционных форм обучения в образовании**

Процесс развития современного образования требует применения различных моделей занятий и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы занятий помогают в формировании знаний, позволяют адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

Сегодня образование должно формировать людей с новым типом мышления, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных.

Применение нетрадиционных форм занятий, в частности занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-экскурсия – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотив в игре гораздо больше, чем в обычной учебной деятельности. Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, отмечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую отметку, третьи – чтобы показать себя перед сверстниками, четвёртые – решают свои коммуникативные проблемы и т.п.

Я не открою «Америку», если скажу, что сольфеджио и музыкальная литература для многих детей являются сложными, однообразными, скучными предметами. Знания по этим предметам приобретаются на уроке, а навыки демонстрируются лишь на экзаменах. В то время как другие предметы, в школе искусств, дают возможность часто выступать на сцене – на предметах теоретического цикла идёт во многом скрытая, невидимая работа. Обычные формы учебной работы, используемые здесь (лекции, беседы, практические работы, контрольные задания), не позволяют учащемуся формировать активно-познавательную позицию, поскольку он всегда находится в состоянии необходимости работать по предложенной преподавателем схеме обучения. Привыкая к выполнению стандартных заданий, направленных на закрепление базовых навыков, учащиеся практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать индивидуальные качества, такие как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску.

Многие преподаватели ищут разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания.

Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнение и переработка, внесение оживления, разнообразия, которые повышают интерес учащихся к обучению. Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности ребёнка, предполагает непосредственное сочетание базовых знаний с творческой деятельностью, развитием индивидуальных задатков, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Поэтому активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, направленных на развитие памяти, внимания,

воображения, фантазии и других психологических функций, является одной из важнейших задач образования.

### **Основные подходы к организации нетрадиционных форм обучения**

В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных форм организации учебной деятельности.

**Первый** подход – подразумевает переосмысление четкой структуры комбинированного урока, использование различных методических приемов и видов деятельности, направленных на развитие познавательных способностей: составление кроссвордов, таблиц, заполнение карточек, тестов, подготовка презентаций на заданную тему, использование мультимедиа- обучающих программ, развивающих игр и т.п. То есть основной формой учебного процесса всё же остаётся традиционный урок, но в него обязательно вводятся элементы современных образовательных технологий.

**Второй** подход - трактует нетрадиционные формы как «интерактивные», появившиеся в последнее время и нашедшие широкое применение в современной школе. Это уроки – организованные по определённому сценарию, цель которых, организация совместной деятельности учащихся и преподавателя, интенсивное общение, взаимодействие. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется сущность взаимодействия преподавателя и ученика: активность преподавателя уступает место активности учащихся, а задачей преподавателя становится создание условий для их инициативы. Таким образом, преподаватель не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску, становится источником информации.

Существует большое разнообразие моделей нетрадиционных форм урока, однако все они преследуют общую цель: поднять интерес учащихся к обучению, тем самым, повысить его эффективность. Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию выходят за рамки



программы и предлагают творческий подход как со стороны преподавателя, так и учащихся. Немаловажно еще и то, что все участники нетрадиционного урока имеют возможность принять в нем самое активное участие, проявить собственную инициативу.

### **Модели нетрадиционных форм урока**

Нетрадиционные формы применимы ко всем типам уроков. Это может быть урок введения в новую учебную тему, урок повторения и систематизации знаний, урок применения знаний на практике, контрольный урок.

Приведу пример нескольких моделей таких уроков, которые возможно использовать в практике преподавания теоретических дисциплин ДШИ.

<b>Урок в форме соревнования, игры.</b>	урок- конкурс, урок- викторина, урок- кроссворд, ролевая игра, «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»
<b>Урок основанный на методах известных в общественной практике.</b>	урок- исследование (какой- либо учебной темы), мозговая атака.
<b>Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно – культурных мероприятий</b>	урок- путешествие, урок - экскурсия
<b>Урок опирающийся на фантазию</b>	урок-концерт, урок- инсценировка.

**Игровые формы урока** реализуются, как правило, после изучения какой-

либо темы или нескольких тем, и выполняют функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной форме, создавая свободную от обычных учебных рамок, психологическую обстановку. Снимают напряжение, возникающее в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Игровые формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников группы, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме, разделу.

обеспечивается деловая, рабочая атмосфера.

предусматривается минимальное участие в уроке преподавателя.

**Урок исследование** - это деятельность обучающихся и преподавателя, связанная с решением творческой исследовательской задачи, с заранее неизвестным ученикам результатом. Главным итогом урока-исследования является продукт (знание), устанавливающий ту, или иную истину, в результате процедуры исследования. Основными приёмами исследовательского метода могут быть: сравнение, анализ, обобщение, выдвижение гипотезы, обсуждение, дискуссия, доказательство и опровержение. Уроки – исследования, это прогрессивная форма нетрадиционного занятия, которая открывает в учащихся способность генерировать идеи, вести научный поиск, использовать меж-предметные связи.

**Урок-путешествие** проводится в форме воображаемого путешествия с остановками на каждой станции следования. Перемещение со станции на станцию может сопровождаться игровыми познавательными конкурсами,

музыкальными заставками, стихами и т.д. В путешествие обязательно включаются элементы ролевой игры. Как правило, такие занятия мотивируют учащихся к получению новых знаний, дают возможность проявить фантазию, высказать свои предположения и сделать выводы. Тему путешествия можно выбрать соответственно учебной задаче: путешествие в страну «сольфеджио», «в гости к композитору», «в мир звуков», «по формам музыкальных произведений», «в королевство музыкальных инструментов», «в театр ритмических фигур» и т.д. Такой урок позволяет разнообразить виды работ, расширяет кругозор учащихся, включает коммуникативные навыки, абстрактное мышление. Целесообразно использовать такие уроки в качестве обобщения учебного материала, заключительного урока по теме. Урок- путешествие требует основательной предварительной подготовки, специального подбора материала, логической увязки каждого задания с идеей урока.

**Урок- концерт** – это разновидность обобщающего урока, подведение итогов в изучении какой- либо темы или наглядная демонстрация достижений учащихся в течение учебного года. Темы таких уроков могут быть разнообразны в зависимости от учебной задачи, приведу несколько примеров: «Времена года», «По легким клавишам скользя...», «Его величество – рояль», «Музыка вокруг нас», «Мой мир звуков», «Романса свежее дыхание», «Музыка в храме», «Что вы знаете о композиторе?» и т.д.

На уроке-концерте могут быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения в исполнении учащихся: вокальная и хоровая музыка, инструментальная музыка, различные по составу ансамблевые номера. Структура такого урока подчинена программе. Именно грамотно составленная программа концерта придаёт ему последовательность и тематическое единство.

Связь между отдельными исполняемыми произведениями осуществляет ведущий - это может быть, как сам преподаватель, так и два-три учащихся.

В функцию ведущих входит не только идейное объединение отдельных концертных номеров, но и предварительный комментарий (если это необходимо), настраивающий на восприятие нового произведения, или поясняющий только что услышанное. Польза подобных мероприятий заключается в том, что - принимая участие в качестве со ведущих концерта, дети развивают свою речь, память, а выступление перед аудиторией способствует формированию уверенности в себе, умению держаться на публике.

### **Признаки нетрадиционного урока**

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, т.к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к знанию, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении преподавателя вызвать интерес к познавательному общению, разнообразить процесс обучения, сделать его увлекательным, выйти за пределы стандартных рамок в построении методической структуры занятия.

Таким образом можно выделить основные признаки нетрадиционной формы урока:

- Это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.
- Использование программного и внепрограммного материала.
- Сочетание различных методических приёмов.
- Организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальной
- Связь с действительностью, продуктивная творческая деятельность.
- Самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения учебной задачи.
- Использование информационных и мультимедиа технологий.
- Оригинальное оформление учебных помещений или проведение урока в нетрадиционном месте.

- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика, с учетом его возрастных и индивидуальных способностей и возможностей.
- Обязательный самоанализ и взаимоанализ деятельности на уроке.

### **Актуальность внедрения нетрадиционных форм обучения**

Возникновение опыта использования нетрадиционных форм организации уроков, связано с переходом обучения на новые федеральные государственные образовательные стандарты. При изучении дисциплин теоретического цикла ДМШ и ДШИ, новые формы обучения позволяют приблизить теоретический материал к практической деятельности. Это достигается с помощью различных моделей нетрадиционных форм урока, которые наполняют занятие новым содержанием, совершенствуют умение обобщать и систематизировать материал, позволяют проявить свои творческие способности и личные качества. Нестандартные формы урока повышают его эффективность и способствуют поддержанию стабильного интереса к предмету, приближают учебу к жизненным ситуациям.

Залог успеха каждого нестандартного урока заключается:

- в точном выборе той или иной модели урока (в зависимости от конкретной ситуации).
- определении объема и сложности материала в соответствии с интересами и возможностями учащихся.
- Выборе эффективных методов и приемов обучения.
- Тщательной разработке структуры урока, сообразно его целям и задачам.

Безусловно, нельзя отказываться от традиционного урока, но придать занятию оригинальные формы, разнообразить, увлечь, вдохновить, вызвать интерес к

познавательному общению - вот цель нетрадиционной формы обучения.

Однако необходимо помнить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса ведет к снижению интереса учащихся к обучению, приобретает признаки «обыденного». Нетрадиционные уроки приносят пользу только тогда, когда им найдено точное место среди обычных уроков.

**Нетрадиционный урок для учеников это:**

- другой стиль общения
- положительные эмоции
- возможность развить свои творческие способности и личные качества
- способ оценить роль знаний и применить их на практике

**Для преподавателя** – это возможность лучше узнать и понять учащихся, оценить их индивидуальные способности, возможность к самореализации, творческому подходу к работе.

## Информационные источники

1. Приёмы педагогической техники

пособие для учителей / А.А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2013. – 88 с.

2. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания:

учебное пособие / авт.-сост.: В.Г. Закирова, В.К. Власова,

Л.Р. Каюмова, Э.Г. Сабирова.–Казань: Казан.ун-т,2018.– 109с.

3. Игровая ситуация как фактор познавательной активности

учащихся и оптимизации учебного процесса / Т.А. Плеханова 110-

114 с. /

Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской

научно-практической конференции. - Омск: ОмГУ, 2000. – 148 с.

4.«Нестандартные формы и методы проведения уроков в музыкальной школе,

как один из путей повышения познавательной деятельности учащихся»

режим доступа:

[https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/12/metodicheskoe-soobshchenie-nestandartnye-formy-i)

[iskusstvo/library/2019/01/12/metodicheskoe-soobshchenie-nestandartnye-formy-i](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/12/metodicheskoe-soobshchenie-nestandartnye-formy-i)

УРОК - ЛЕКЦИЯ  
ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЗАПОЛЯРЬЯ  
ОТ НЕМЕЦКО - ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

*Михайлютенко Юлия  
Евгеньевна  
преподаватель,  
Савельева Мария  
Викторовна,  
преподаватель МБУДО  
«Детская школа  
искусств город  
Полярные Зори»*

Авторы сценария - Михайлютенко Юлия  
Евгеньевна  
преподаватель теоретических дисциплин,  
Савельева Мария Викторовна,  
преподаватель хоровых дисциплин.

Слайд1. Ведущий: Здравствуйте ребята. Сегодня наш урок посвящен 75-ой годовщине освобождения Заполярья от немецко - фашистских захватчиков.

Давно уже отгремела война. Исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Пусть шрамы окопов заросли на земле, но в памяти человеческой 22 июня 1941 года - роковая дата и начало отсчёта долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа с фашистами.

\*\*\*

Суровые скалы...Порывистый ветер...

И холодом дышит в заливе вода.

Но места теплее не знаю на свете,

И отдано сердце ему навсегда.

Ландер А.

Слайд2. Ведущий: Эти стихи о нашем северном крае, о Кольском полуострове. Мы с вами здесь родились и живём, Заполярье- это наша Родина! И нужно помнить, что мирное время для нас отвоевали своей жизнью защитники Заполярья, обычные люди из разных уголков нашей необъятной страны ...



Слайд3. Героическая защита Заполярья войдёт в историю нашего народа, как одна из самых ярких, запоминающихся страниц. Единственное место советско-германского фронта, где немцам не удалось пересечь государственную границу – это наше Заполярье.

видео

Слайд4. Ведущий: Гитлер придавал важное значение захвату Мурманска - стратегически важного объекта. Захват северного портового города и Кольского полуострова немцы назвали операцией — «Голубой песец». Она началась 29 июня 1941 года. Наносился главный удар по Заполярье из Норвегии, которую гитлеровцы захватили и превратили в мощную базу для сухопутных войск и для флота. Гитлеровские генералы рассчитывали через несколько дней стать хозяевами побежденного города. Но их планам не суждено было сбыться. Молниеносного прорыва обороны у гитлеровцев не получилось. Самоотверженно сражались советские пограничники, пехотинцы и артиллеристы. Много было уничтожено здесь вражеских солдат, но и наших красноармейцев и командиров полегло немало.

8 сентября 1941 года северная группа немцев, наступавшая на Полярный, за 9 дней смогла продвинуться всего на 4 км.

Слайд5.Раз нельзя захватить, проще разгромить...Враг атаковал город Мурманск с воздуха, совершая в отдельные дни до 15-18 налётов...видео

Слайд 6. Ведущий: В годы войны Дом Культуры имени С.М. Кирова стал центром общения мирного населения и тех, кто защищал Заполярный край. 13 июня 1942 года, прямое попадание крупной фугасной бомбы разрушило почти все здание. Но в тот же день все силы были брошены на скорейшее восстановление помещений...

Жители Мурманска, от мала до велика, выдержали суровые испытания войны. Работа в тылу не останавливалась ни на минуту, на рубежах Заполярья, его защитники стояли насмерть.

Слайд7.видео

слайд8Город-солдат, город-труженик Мурманск стал неприступной крепостью на Севере. Он надежно держал государственную границу.

Слайд9. Видео непотопляемый линкор

Слайд 10.Ведущий:В главной газете гитлеровской Германии появился материал: «горноегерские части вермахта захватили советский полуостров Рыбачий». В политуправлении Северного флота только усмехнулись геббельсовской пропаганде: единственным участком границы СССР, который так и не смогли переступить гитлеровцы, остался полуостров Рыбачий, где находился погранзнак № 1. Враг был остановлен в 6 километрах от поселка Большое Озерко. Из 15 тысяч морских пехотинцев, вставших на защиту северных ворот СССР, на Рыбачьем остались 22 человека. Среди них и поэт Николай Букин, который в 1940 г. по специальному набору был призван нести военную службу в рядах Северного флота. Во время Великой Отечественной войны служил на полуострове Рыбачий в частях морской пехоты..

Слайд11.В 1942 году у Букина родились строчки:

Я знаю, не жить мне без моря,

Как море мертво без меня.

А заметив, с каким ликованием возвращаются моряки из рейса, добавил:

Хоть волны и стонут и плачут,

И плещут на борт корабля,

Но радостно встретит героев Рыбачий... и отправил стих в Мурманск, в газету Северного флота «Краснофлотец».

Однажды, включив радиоприемник, Букин услышал песню с родными словами. Музыку к этим стихам первым написал В. Кочетов, и политуправление флота рекомендовало песню Всесоюзному радиокомитету для исполнения и популяризации «в период краснофлотского радиочаса».

Самодельный поэт прославил Заполярье, но и Полярный круг прославил поэта. Его стихи «Ой ты, море», «О скалы, гранитные скалы», положенные

на музыку стали для фронтовиков душевным боеприпасом, дальнобойным снарядом.

Слайд12. Позже музыку к стихам Букина написал другой композитор - Евгений Эммануилович Жарковский.

В 1941 году Жарковский добровольно ушел на фронт и стал североморцем. Его поселили в Полярном в маленькой ледяной комнатенке, куда с трудом затолкали выдавший виды рояль. Появились песни о миноносце «Гремящем», о подлодке «Малютка». Многим кораблям подарил он тогда визитные карточки-песни.

Как-то в 1942 году почтальон принес газету «Краснофлотец». Наметанный глаз композитора сразу же выхватил рифмы о боевом походе моряков в тыл врага. Он прочел стих и почувствовал, что в нем тугим калачиком свернулась мелодия. Опасаясь разбудить тех, кому на вахту, тот приглушенно, раскачиваясь в такт колебаниям судна, выводит медленным вальсом: «Корабль мой упруго качает крутая морская волна...» А товарищи подпевают певцу:

«Поднимет и снова бросает

В кипящую бездну она».

Но может ли вальс быть мужественным, с запахом пороха? - терзал себя таким вопросом музыкант. И решил, что может: героическое время требует героических мелодий.

Слайд 13. Видео Песня всегда триедина. Кроме талантливых поэта и композитора она требует такого же даровитого исполнителя. После того, как Владимир Бунчиков и Пётр Киричек исполнили ее по Всесоюзному радио, к песне пришла настоящая популярность.

Слайд14. Видео

Ведущий: 7 октября 1944 года советские войска начали в Заполярье Петсамо-Киркенесскую наступательную операцию. Операция освобождения Заполярья продолжалась 22 дня с 7 октября по 29 октября 1944 г.

В годы Великой Отечественной войны защитники Советского Заполярья, проявив мужество и героизм, смогли отстоять нашу землю от фашистов. Родина, по достоинству оценив заслуги северян, оборонявших Кольский край, удостоила Мурманск высоким званием "Город-герой".

Слайд15. В Мурманске на сопке Зелёный мыс возвышается величественный мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны». А в народе его называют просто - «Алёша». Недаром масштабный монумент установлен на самой высокой точке над Кольским заливом. С этого места «Алёша» смотрит вдаль, в Долину Славы, где почти восемь десятков лет назад шли кровопролитные бои с фашистскими захватчиками. Поза «Солдата» вселяет уверенность и спокойствие в том, что враг нас врасплох не застанет!

\*\*\*

В сильный ветер, туман или холод  
Невзирая на дождь или град  
На холме, что на Кольском заливе  
Неустанно дежурит солдат

Свою службу нелегкую стойко несёт,  
Год от года лица не теряет,  
Тёмной ночью усталых очей не сомкнёт  
И границу страны охраняет

Пусть из камня тот высечен воин,  
Но в беде он не станет беспечен,  
Символ храбрых мужей Заполярья  
В его образе увековечен!

\*\*\*

Зелёный мыс покрыла белая пороша,  
Гвоздики алые у Вечного огня...

И на пронзительном ветру солдат Алёша  
Стоит на сопке, город свой от бед храня.

Советский воин в плащ-палатке с автоматом, -  
Он не покинет никогда свой вечный пост.  
На тёмный запад смотрит он суровым взглядом...  
Нет, не забудет Мурманск сорок первый год, -

Как "юнкеры" бомбили мирный город,  
Родимый Кольский край скалистых гор,  
Как люди выстояли, боль терпя и холод.  
В Долину Славы устремлён солдата взор.

Как много там героев неизвестных  
Слегли за честь, свободу Родины своей,  
Таких отчаянно-отважных, смелых, честных,  
Не пропустивших стаи вражьих егерей.

В незамерзающем порту кипит работа.  
Идут к родным причалам с грузом корабли.  
Такая трудная почётная забота:  
Добром прославить край отеческой земли.

И пусть порою тяжела по жизни ноша, -  
Народ-герой наш для врага непобедим,  
Пока стоит на сопке мурманский Алёша,  
Пока мы любим, верим, помним и храним.

Виктор Иванов

Ссылка на презентацию - <https://disk.yandex.ru/i/1CpfOu7NCdtC3w>

Один из самых высоких российских памятников, 35-метровый мурманский «Алеша», был возведен в Мурманске в память о неизвестных воинах, отдавших жизнь за советское Заполярье. Памятник расположен на высокой сопке - 173 метра над уровнем моря, поэтому фигуру солдата в плаще с автоматом за плечом видно из любой точки города. Рядом с «Алешей» горит Вечный огонь и стоят два зенитных орудия. Авторы проекта - архитекторы Игорь Покровский и Исаак Бродский.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «О, МУЗЫКА-ДУША МОЯ...»  
СТАТЬЯ ОТНЕСЕНА К РАЗДЕЛУ: ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

*Самусенко Людмила  
Васильевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств город  
Полярные Зори»*

**Автор сценария** - Самусенко Людмила Васильевна, преподаватель по классу фортепиано.

**Место проведения** – большой зал МБУ ДО ДШИ г. «Полярные Зори».

Открывается занавес. На сцене рояль. За роялем фортепианный ансамбль. Звучит музыка в исполнении двух учащихся.

**Ведущий:** Открыл наш концерт шуточный номер Жанны Металлиди «*Марш неумелых музыкантов*». Но это, конечно, шутка. Просто нам хотелось сразу создать хорошее настроение, чтобы наш вечер прошел хорошо. А на самом деле, все наши будущие исполнители – умелые музыканты, что они с успехом вам и докажут.

**Ведущий:** Великие и известные люди прошлого и настоящего всегда говорили о музыке с величайшим почтением:

Музыка – единственный всемирный язык,

Его не надо переводить

На нём душа говорит с душою.

МУЗЫКА НЕ МОЖЕТ МЫСЛИТЬ, НО ОНА МОЖЕТ ВОПЛОЩАТЬ МЫСЛИ.

Но мы не будем говорить о музыке. «Говорить о музыке – всё равно, что танцевать об архитектуре. Мы сразу перейдем к её звучанию

**Ведущий:** В своих произведениях композиторы часто обращаются к таким жанрам, как танец, марш, полька, с их помощью создавая у слушателей определенное настроение. Так колыбельная песня связывается с представлением о ночной тишине и покое, марш с шествием, танец с веселым праздником.

Один из зачинателей профессионального музыкального искусства Карелии **Карл Эрикович Раутио** написал заводной веселый *«Танец»*.

**Ведущий:** Задорная фантастическая даже гротескная *«Полька – диссонанс»* выдающегося украинского композитора **Валерия Давидовича**. **Ведущий:**

Ноги сами так и хотят пуститься в пляс при звуках *«Польки» Игоря Ковача*.

**Ведущий:** **Круберг Лиза** представит нам поэтичный и вдохновенный, чуть сентиментальный *«Вальс» Арвида Яновича Жилинского*, видного латвийского композитора.

**Ведущий:** Великий русский композитор **Пётр Ильич Чайковский** стилизовал пьесу из своего *«Детского альбома»*, представив её как *«Старинную французскую песенку»*.

**Ведущий:** А вот совсем другая пьеса: русская разудалая песня *«Светит месяц»*. Её исполняют **Масеева Анна** и **Устинова Арина**.

**Ведущий;** Любят композиторы обращаться и к образам природы, звуками рисуя чудные картинки, сейчас прозвучит пьеса **Микаэла Таривердиева** *«Льдинки и романс Цезаря Кюина* слова **Евгения Баратынского** *«Зима»*.

**Ведущий:** Особенно любимы композиторами сказки. Образы сказочных героев музыка может представить необычайно зримо и выпукло. Какая роскошная *«Баба – Яга»* предстает перед нами в пьесе **Алексея Хевелева**.

**Ведущий:** А вот очаровательная Мальвина танцует свой вальс, звучит пьеса **Жанны Металлиди** *«Танец Мальвины»*.

**Ведущий:** Иногда композиторы, создавая свои произведения, называют их просто *«Пьеса»* или *«Прелюдия»* или *«Элегия»*, только намекая на образ и предпочитая, чтобы у каждого слушателя, в зависимости от его эмоциональности, жизненного опыта и возраста возникали свои образы и рождались свои мысли и чувства:

- **Самуил Майкапар** *«Пьеса»*.

- **Витаутас Клова** *«Прелюдия»*. **Рейнгольд Глиэр** *«Прелюдия»*.

**Ведущий:** Давая пьесе название «Элегия» композитор обозначает свое сочинение как пьесу задумчивого и печального характера.

**Орест Евлахов «Маленькая элегия.**

**Ведущий:** С большим удовольствием композиторы пишут пьесы для детей, рисуя звуками образы животных.

Пьесу *Игоря Парфенова «Белочка»* исполнит **Шумилина Влада.**

**Ведущий:** О, МУЗЫКА! ОТЗВУК ДАЛЁКОГО ГАРМОНИЧНОГО МИРА! ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА? ОНА ЗАНИМАЕТ МЕСТО МЕЖДУ МЫСЛЬЮ И ЯВЛЕНИЕМ КАК ПРЕДРАССВЕТНАЯ ПОСРЕДНИЦА СТОИТ ОНА МЕЖДУ ДУХОМ и МАТЕРИЕЙ. МУЗЫКА ВООДУШЕВЛЯЕТ ВЕСЬ МИР, СНАБЖАЕТ ДУШУ КРЫЛЬЯМИ, СПОСОБСТВУЕТ ПОЛЕТУ ВООБРАЖЕНИЯ. МУЗЫКА ПРИДАЕТ ЖИЗНЬ И ВЕСЕЛЬЕ ВСЕМУ СУЩЕСТВУЮЩЕМУ. ЕЁ МОЖНО НАЗВАТЬ ВОПЛОЩЕНИЕМ ВСЕГО ПРЕКРАСНОГО и ВСЕГО ВОЗВЫШЕННОГО. ЛЮБИТЕ И ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКИ. ОНО ОТКРОЕТ НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ВЫСОКИХ ЧУВСТВ, СТРАСТЕЙ. МЫСЛЕЙ. ОНА СДЕЛАЕТ ВАС ДУХОВНО БОГАЧЕ. БЛАГОЛАРЯ МУЗЫКЕ, ВЫ НАЙДЁТЕ В СЕБЕ НЕВЕДОМЫЕ ВАМ ПРЕЖДЕ СИЛЫ, ВЫ УВИДИТЕ ЖИЗНЬ В НОВЫХ ТОНАХ И КРАСКА.



### **Список использованной литературы:**

1. А. Ликум, Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. М., 1993г.
2. Детская энциклопедия. Т.12 «Искусство», М.1977г.
3. Михеева Л. В. «Музыкальный словарь в рассказах». Изд. «Советский композитор» 1984г.
4. «Разум сердца». М., 1990г.
5. Афоризмы и цитаты о музыке. Яндекс.

## РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ТЕХНИКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

**Тарасенко Галина  
Юрьевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств № 1»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район**

Процесс обучения игре на инструменте ставит перед преподавателем и учеником немало сложных проблем, и одна из них – формирование основ двигательной техники. Кто-то нарабатывает технику годами, а некоторым совершенно не удаётся овладеть виртуозными качествами. Скovanность

исполнительского аппарата, ограниченность технического развития характерны для многих обучающихся. Моторная неловкость, её преодоление – одна из важнейших задач в процессе обучения. Требования к уровню подготовки обучающихся по предпрофессиональной программе среди прочего включают: владение различными видами домровой техники, умение самостоятельно справляться с техническими трудностями при выучивании произведения, владение элементами художественной техники. Чтобы достичь такого уровня, необходима хорошо отлаженная система технической подготовки обучающихся. Эту систему можно воплотить в тщательно и последовательно проработанном техническом минимуме.

Фундаментом, на котором строится вся система технических навыков, является рациональная постановка исполнительского аппарата. Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исп. аппарата, при устранении излишних физических усилий. Струнные народные инструменты, особенно домра, требует при игре значительных мышечных усилий. При отсутствии умения экономично распределять их, неполадки в руках могут возникнуть очень быстро. С первых уроков необходимо развивать способность к выполнению целенаправленных естественных движений, т.е. развивать двигательную сферу, нарушение которой проявляется на разных уровнях: нарушение общих движений, нарушение артикуляционной моторики, наблюдается

неловкость и рассогласованность движений рук, трудности вызывает чередование движений. Зная, над чем работать, как работать, на чём сосредоточить внимание, можно избежать многих проблем.

**Движения рук при игре на домре часто бывают очень сложными и при недостаточной технической подготовке ребенка приводят к чрезмерному физическому напряжению. Тогда-то и утрачивается самое главное – свобода, легкость игры, без которых невозможно донести до слушателей характер и содержание музыкального произведения.** Определенный уровень технического развития, владение инструментом – необходимое условие для успешной работы над любым музыкальным произведением. Отсутствие прочной технической базы влечет за собой невозможность раскрытия даже ярких музыкальных способностей.

Проблема формирования двигательно-технических умений и навыков сложна и многообразна. Со всей остротой она стоит не только перед музыкантами-исполнителями, но и перед педагогами-практиками. С точки зрения большинства учеников, техника-это беглость и ловкость пальцев; это умение сыграть «в темпе», - и при этом крепко, четко, уверенно. Техника-это ясная, отчетливая, исполнительская дикция. Единственно возможным путем приобретения техники считается пальцевый тренаж. Техническая база исполнителя закладывается в детстве, формируется на первоначальном этапе.

В начале обучения нотной грамоте предшествует донотный период, где уже можно начинать работу над техникой, постановкой рук, которая имеет в дальнейшем огромное значение и должна быть такой, чтобы ребёнку было удобно, максимально комфортно.

Ребенок, который впервые входит в класс к преподавателю, обладает определенным комплексом двигательных навыков. Из них важными для обучения на музыкальном инструменте являются скоординированные движения плеча, предплечья и кистевого сустава. Движения же пальцев в жизни ребенка почти всегда связаны только с хватанием и удержанием.

Поэтому важно научить маленького музыканта выполнять самостоятельные изолированные движения пальцев и свести до минимума хватательный рефлекс.

В педагогической практике используются различные виды упражнений. Упражнения ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространенных фактурных формул и комбинаций. Упражняясь, исполнитель вырабатывает устойчивые, прочно закрепляющиеся способы выполнения тех или иных игровых действий. Начальный период обучения игре на домре ставит как перед педагогом, так и перед учеником немало сложных проблем.

Существует немало подготовительных к игре упражнений, которые выполняются без инструмента – их можно назвать «Гимнастика юного домриста»:

- упражнения на расслабление различных групп мышц
- силовые упражнения для выработки упругости, цепкости пальцев
- упражнения для тренировки координации рук
- для тренировки мышц запястья, для локтевых и плечевых суставов
- дыхательные упражнения

Упражнения преследуют цели подготовительные, общеукрепляющие и общеоздоровительные.

Существуют упражнения на выработку конкретных движений пальцев, необходимых при игре на инструменте. Упражнения могут иметь названия, чтобы вызвать в воображении ученика определённые ассоциации. На упражнениях ребёнок учится сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. Таким образом ученика знакомят с азбукой мышечной работы.

Последовательность включения пальцев в игру изложена в работе В.А. Рябова «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры». Этот метод позволяет отказаться от освоения I позиции с 1-го

пальца как методически нежелательный. Предлагается начинать со 2-го, затем включать 3-ий палец. Они занимают срединное положение в кисти среди 4-х играющих пальцев, обладают наименьшей боковой растяжкой, поэтому следует именно им придать самое выгодное центральное положение. Прижимать струну именно на 4 и 5 ладах ученику гораздо легче, чем на 2-ом ладу. Предлагаемые упражнения включают осмысленные мелодические комбинации из двух звуков (ля и до-диез). На этих же упражнениях можно вызвать определённые художественные ассоциации – изменяя ритмическую последовательность звуков ученик может изобразить бой часов, голос кукушки, тревожные гудки полицейской машины.

Затем следует давать упражнения с передвижением руки вдоль графа по полутонам, когда струна прижимается 2-ым пальцем на 5, 6, 7, и др. ладах, чередуя их со звучанием открытой струны.

После 2-го пальца включается в игру 3-ий, используются попевки из звуков ля-ре, а затем ля- до диез- ре в различных сочетаниях. На этом этапе следует также предусмотреть упражнения с передвижением руки вдоль грифа.

Одновременно решаются и художественные задачи. В репертуар включаются мелодии детских народных песен, состоящие из 2-х, 3-х звуков «Петушок», «Кошкин дом», «Дождик».

В связи с обилием знаков альтерации эти и подобные им упражнения разучиваются по слуху, с рук и слов преподавателя. Здесь комплексно решаются три педагогические задачи:

1. формирование элементов физиологически целесообразной постановки
2. преодоление статической неподвижности руки в I позиции
3. развитие основ эмоционального мышления

Относительно самостоятельным является 1-ый палец, его можно меньше приспособлять к игровым движениям. Включение в игру 1-го

пальца значительно расширяет и разнообразит как материал упражнений, так и художественный репертуар.

Включение мизинца – ответственный момент, степень закруглённости его будет меньшей. Это обстоятельство на практике иногда приводит к выпрямлению фаланг, при этом игровые движения теряют чёткость, а в дальнейшем – быстроту и ловкость. Вводить мизинец в игру предпочтительнее на хроматическом тетраорде. Движения пальцев в этом четырёхзвучии не связаны боковыми растяжками и потому особенно эффективны для выработки автоматизма игровых движений.

Самый трудный – заключительный этап – усвоение рациональных движений всех 4-х пальцев в I позиции на основе звукоряда ля – си – до – до – диэз – ре – ми. Эффективными являются упражнения с постепенным расширением мензуры. Упражнения можно начинать играть в IV позиции, т.к. мензура здесь соответствует размеру детской кисти, а после усвоения всех вариантов проработать в I позиции с целью закрепления рациональной постановки.

В результате проделанной работы ученик на основе свободного охвата I позиции может приступить к изучению гамм, арпеджио, этюдов и пьес, предусмотренных учебным планом.

Каждый педагог хорошо знает комплекс упражнений, охватывающий основные домровые приёмы, их сущность и градацию каждого из упражнений — от простейшего (первый класс) до виртуозного (выпускной класс). Главное - правильно их использовать. Правильность заключается в своевременной подаче и предложению данного материала, который способствует плавному и быстрому развитию учащегося.

### Используемая литература:

- Н. Олейников «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста»
- И. Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста»
- Н. Лысенко «Методика обучения игре на домре»
- В. Рябов «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в кл. домры»

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Трифонова Лариса  
Юрьевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
музыкальная школа»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки. Качество урока является бесспорным показателем не только профессионального уровня отдельного преподавателя, но и состояния образовательной системы учреждения в целом.

Сегодня задачи образования центрируются вокруг человека, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. Важно не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного труда. Сегодняшние школьники родились и выросли в эпоху информационно-коммуникационных технологий, что, по мнению многих психологов, обусловило формирование у них целого ряда отличий от детей предыдущих поколений. В том числе таких, как:

- большая эрудированность, раскрепощенность и способность к нестандартным решениям;
- легкость овладения новыми технологиями, нацеленность на получение быстрого, готового результата («нажатием одной кнопки»);
- снижение интереса и способностей к чтению объемных текстов, затруднения в сфере литературно-художественного творчества и художественно-образного мышления.

В связи с этим важным ресурсом совершенствования современного урока нам видится изучение психологических особенностей наших учеников, которые определяют характер развития их способностей к познавательной деятельности и восприятию учебного материала. В психолого-



педагогической литературе отмечается, что современные школьники интеллектуально и информационно взрослеют раньше, но их социальное и эмоциональное развитие протекает медленнее. Этот диссонанс следует компенсировать музыкально-художественным образованием.

В современных условиях требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, а именно – активные методы обучения. Использование активных методов обучения на уроках позволяет создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком. Дети, которые к нам приходят – разноплановые, с разным уровнем школьных знаний, разной самооценкой, разным мироощущением. Но для нас это не суть важно. Важно то, чтобы учащиеся приходили на занятия с горящими глазами, неутолимой жаждой действия и уходили, безгранично веря в свои возможности.

Традиционный урок направлен на формирование знаний, умений и навыков. Нетрадиционные формы урока нацелены на развитие личности школьников, их творческого потенциала и мотивационно-ценностной сферы. Материал отбирается в соответствии с критериями проблемности, альтернативности, критичности, возможности интеграции знаний из различных дисциплин. Однако именно в данном блоке содержатся основные затруднения: большая затратность временного фактора, большая эмоциональная нагрузка на учителя и учащегося. Только оптимальное сочетание всего многообразия форм урока может способствовать успешной социализации личности школьников. Критерием такой сбалансированности является принцип оптимизации процесса обучения».

При традиционном подходе музыкальное воспитание рассматривается как «процесс передачи опыта музыкальной деятельности новому поколению», результатом которого должно стать приобщение в музыкальной культуре общества. А сам процесс реализуется как «целенаправленное педагогическое воздействие на человека». В свете современных тенденций

личностно-ориентированного образования индивидуальный фактор является определяющим. Индивидуальный подход к каждому ученику - фундаментальный принцип музыкальной педагогики. Объём и сложность осваиваемого материала, последовательность и скорость его прохождения, характер подачи его педагогом и т.д. должны быть разными для каждого ученика в отдельности. В деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у педагога по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей и это надо использовать, чтобы противостоять «засилию массовой культуры». Качество подготовки учащихся во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы педагог в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Современные педагоги постоянно ищут дополнительные формы оживления процесса объяснения материала и обратной связи. В музыкальных школах применяются следующие виды уроков: теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, лекция, беседа, экскурсия, урок-концерт, урок-конкурс, игра, конференция, коллективный анализ, контрольные уроки. Чем больше вариантов из этого разнообразия будет применять педагог – музыкант на уроках специальности, тем дольше будет поддерживаться интерес ученика к инструменту. Любой урок должен быть посвящен выполнению какой-либо задачи. От постановки этих задач уроки можно разделить на следующие типы: урок, посвященный изучению нового материала, урок – исправление ошибок, урок – закрепление пройденного, комбинированный урок. Последний - наиболее подходящий для музыкальной школы. Опыт многих педагогов, работающих с начинающими, свидетельствует о том, что «вхождение» в музыку ученика и

самовыражение в ней всегда эффективнее в коллективе. Видя реакцию своих соучеников, ребёнок более активно «включается» в работу, воспринимает музыку внимательнее и глубже, чем наедине с педагогом. Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Например, использование метода соревнования между учениками в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает их рабочий тонус, способствует более успешному освоению материала. Регулярное совместное общение возможно как в классе, так и за его пределами. Формы такого общения могут быть самыми разнообразными: прослушивание записей, посещение концертов, музеев, театров, поочерёдное проигрывание программы всеми учениками с последующим обсуждением каждого выступления, концерты класса и др. Все эти мероприятия создают благоприятную творческую среду, которая способствует ориентации учеников на подлинные духовные ценности, стимулирует их занятия музыкой. Успешное проведение урока во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Творческое состояние во время педагогической работы характеризуется высшей степенью увлечения процессом занятий и максимальной концентрацией на нем внимания. В это время у педагога наблюдается повышенно острое ощущение достоинств и недостатков исполнения ученика и ясное осознание путей для достижения цели. Педагог может и должен вызывать в себе интерес к занятиям. При желании в каждом, на первый взгляд неинтересном, случае в педагогической практике можно найти что-либо интересное. Одной из важнейших задач современного урока музыки является развитие у учащихся потребности в музыкальном самообразовании, проявления желания передать свое отношение к музыке. Как сказано Я.А. Коменским: «Главное в начале обучения, чтобы ученик не возненавидел то, что еще не успел полюбить». Для этого необходимо, чтобы активность и проявление воли учителя

соответствовали активности, энергии устремления ученика. Не «рецептура навыков и приемов, но прежде всего принципы и «смыслы».

Иновации в образовании - это использование новых, повышающих эффективность способов, средств подачи информации, обучения самостоятельному поиску нужной информации, проверке ее адекватности, повышения интереса учащихся к новому материалу, контроля за усвоением информации. Из современных образовательных технологий, которые, на наш взгляд, не противоречат специфике детского образования в сфере искусств и эффективно применяются в практике ДМШ и ДШИ, можно назвать следующие:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология музыкального творчества;
- технология игрового обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе музыкальной школы позволяет делать обучение интересным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяет потребности современных детей, придает динамичность и развитие раскрываемой темы урока, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Вместе с тем, экспериментируя на занятиях, следует помнить о том, что руководители и преподаватели *«...несут ответственность за сохранение и передачу новым поколениям традиций русского профессионального образования в сфере культуры и искусства»*. Сохранение лучших традиций и профессиональной специфики составляют сердцевину целостного художественно-

образовательного процесса, это является одной из наиболее важных, по сути — приоритетных задач современности. Следовательно, вносить в современный урок искусства инновационные изменения можно лишь в той мере, которая не нарушит эту самую сердцевину, эту глубинную художественно-психологическую и педагогическую логику.

Инновации в образовании должны нести, прежде всего, процесс выработки уверенности маленького человека в себе, своих силах, быть направлены на создание личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей. Необходимо переломить авторитарность образования в мышлении педагогов, чтобы они сумели поставить ребенка на равный уровень с собой, смогли дать ребенку возможность адекватно управлять собой и окружающим его миром. Вовлечение детей в творческий, исследовательский процесс способствует повышению мотивации детей к обучению. Повышается уровень качества знаний, формируются компетенции: коммуникативная, информационная, личностная. Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

### Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978
2. Боровкова Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу) [Текст] / Н. Д. Боровкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012
3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. –М.: Педагогическое общество России ,2002. – 275 с.
4. Коменский Я.А. Великая дидактика // Педагогическое наследие. - М., 2005.-314 с
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
6. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. –М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста // Методическое пособие. Изд. 2-е. – М., 2009.

**«ЭЛЕМЕНТЫ ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ  
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ  
В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ И ДМШ»**

*Трунковская Ирина  
Марковна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
школа искусств № 1»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

**Тип урока:** сравнительно – аналитический, игровой - импровизационный, обобщения знаний.

**Вид урока:** комбинированный.

**Цель урока:** развитие музыкально-творческого мышления в процессе восприятия музыкального произведения.

**Задачи:**

- 1) Образовательные: совершенствование умения определять на слух особенности выразительных средств музыки. Расширение знаний - умение определять (различать) на слух специальные элементы звукоизобразительности.
- 2) Развивающие: развитие творческого мышления: памяти, воображения, чувства ритма, умения импровизировать.
- 3) Воспитывающие: воспитывать интерес к музыке и ее создателям.

**Характеристика группы:** учащиеся 2 класса по предмету «Слушание музыки». В группе 10 человек. Дети учатся по разным специализациям – скрипка, флейта, гитара, фортепиано, вокал. В основном дети активные, занимаются с интересом. Часть детей проявляют способности к импровизации на фортепиано. Учащиеся дисциплинированы, умеют размышлять, выражать свою точку зрения. При подготовке к уроку были учтены возрастные и индивидуальные особенности, интерес к изучению данного предмета. Некоторым детям трудно словесно выразить впечатления от музыки. Уровень успеваемости в группе в среднем «5» (отлично).

Формы работы – групповые (опрос) и индивидуальные (импровизация на фортепиано).

Применяемые методы: проблемный, частично поисковый, наглядно – визуальный.

Применяемые технологии: личностно – ориентированные, игровые.

Оборудование: просторное светлое помещение, учебная доска – на ней выписаны средства музыкальной выразительности; компьютер – аудио и видео изображения, мультфильм на сказочный сюжет; инструмент фортепиано, ноты; наглядный материал - картинки со сказочными персонажами, видами явлений природы.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»; А. Вивальди «Зима»; М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.К. Лядов - «Баба Яга». И.С. Бах «Токката и фуга ре минор», «Шутка»; Р. Шуман «Грезы»; Л. Бетховен «Лунная соната», «К Элизе» К. Дебюсси «Лунный свет», П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», М.И. Глинка «Жаворонок»

#### **План урока.**

- 1. Организационный момент. Приветствие. Объявление темы, целей, задач урока.**
- 2. Определение термина – звукоизобразительность в музыке.**
- 3. Импровизация**
- 4. Слушание музыки через аудио – носитель (компьютер)**
- 5. Опрос по выразительным средствам музыки**
- 6. Актуализация знаний**
- 7. Рефлексия (самооценка учащимися достигнутых результатов)**
- 8. Список использованной литературы**

#### **Ход урока.**

**1. Учитель:** Дорогие ребята! Сегодня мы проводим урок, посвященный теме – элементы звукоизобразительности в музыке. Цель урока - развитие вашего музыкально-творческого мышления в процессе восприятия



музыкального произведения. Задачи – научиться определять средства музыкальной выразительности и выявлять эти элементы из общей ткани произведения. Для начала я прочту вам небольшой отрывок из моей книжки о музыке: «На звучащей мы планете! Сколько звуков в дивном лете? Ручеек бежит – журчит, и комар летит - пищит. Промелькнула стрекоза, вдалеке гремит гроза. Высоко плывет луна, тихо плещется волна...».

На экране картины с изображением явлений природы. Звучит тема Птички из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

**Учитель:** Узнали музыку?

**Дети:** Да (называют). Звуки - пенье птиц, вой ветра, стук дождя, плеск прибоя, рев шторма.

**Учитель:** А вот еще птичка – жаворонок. Композитор М.И. Глинка.

Звучит «Жаворонок М.И. Глинки».

**Учитель:** Где мы слышим трели – подражание пению птицы? В каком регистре голос и как он называется?

**Дети:** Трели у фортепиано. Голос женский высокий «сопрано».

**Учитель:** Давайте угадывать – что я вам сейчас сыграю на выбор. Картинки в помощь.

Преподаватель играет, дети угадывают: Дождь. Птицы. Шторм. Плеск волн.

**Учитель:** Верно. А как мне это удалось? Какие элементы звукоизобразительности были использованы?

**Дети:** Отдельные звуки стаккато в верхнем регистре (дождь). Форшлаги в верхнем регистре (птицы). Тремоло в низком регистре, громкие, резкие звуки (шторм). Плавные трезвучия в среднем регистре (плеск волн).

**2. Учитель:** Когда мы говорим об элементах звукоизобразительности в музыке, то мы раскладываем эти элементы на средства музыкальной выразительности. Назовите их.

**Дети:** Мелодия, метр, ритм, лад, темп, тембр, фактура, гармония, регистр, диапазон, динамика, приемы исполнения (штрихи – легато, стаккато, пиццикато), интонация (мелодический рисунок – плавно, скачками, интервальный состав), созвучия – консонансы и диссонансы.

**3. Учитель:** Молодцы! Кто хочет на пианино изобразить какое – либо явление природы?

Выходят учащиеся: Анна, Арсений и желающие. Они по очереди играют свои импровизации на тему звуков природы. Учащиеся в классе угадывают.

**Учитель:** Должна сказать вам, что элементы звукоизобразительности могут показать не только явления природы. Они могут нарисовать персонажи – людей или сказочные образы. Дети, давайте, мы сочиним и покажем персонажей сказок. Например, русский Колобок. Какой он? Сравним его с Ежиком. Скажите – какие они? Маргарита и Аня сыграют вам пьесы, а вы угадайте и назовите характеристику персонажей.

Аня играет - Д. Кабалевский «Ежик» М. Гуммель «Легкая пьеса» («Колобок»).

Дети: Ежик – колючий, острый, пугливый! Колобок - гладкий, добрый, мягкий, круглый.

**4. Учитель:** Хорошо! Расскажу вам о норвежском композиторе Эдварде Григе. Он с детства был очень чуток к звукам музыки. Мама у него была пианисткой. Он нажимал на рояле разные клавиши. Эдвард заметил, что звуки – соседи, которые находятся рядом, звучат резко, напряженно (секунды). А звуки, которые через клавишу, звучат мягко, благозвучно (терции). (Учитель играет на пианино секунды, терции). Так у взрослого Грига, когда он стал композитором, родилась музыка «Пер Гюнт». В ней пьеса «Утро» показывает пробуждение природы, восход солнца, пенье птиц. А в «В пещере горного короля» показан мир злых троллей. Музыка резкая, она все ускоряется и усиливается.

Звучат фрагменты пьес Э.Грига – «Утро» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнта».

**Учитель:** Тролли – это русские персонажи сказок? Какие вы знаете русские персонажи?

**Дети:** Тролли, гномы – норвежские персонажи! Наши – Баба Яга, Леший, Змей Горыныч.

**Учитель:** Послушаем теперь 3 пьесы с названием «Баба яга» наших 3-х русских композиторов. Назовите их.

**Дети:** П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский и А.К. Лядов.

**Учитель:** Чья пьеса «Баба Яга» самая короткая?

**Дети:** П.И. Чайковского из «Детского альбома»

Звучит «Баба Яга» П.И. Чайковского

**Учитель:** Верно. Композитор показал стремительный полет. А чья пьеса написана не для фортепиано, а для оркестра?

**Дети:** А.К. Лядова.

Звучит фрагмент пьесы «Баба Яга» А.К. Лядова

**Учитель:** Да. А что встречается Бабе Яге в полете?

**Дети:** Ветер, птицы, тучи.

**Учитель:** Верно. Какой прием использовал композитор, чтобы показать ветер?

**Дети:** Хроматическая гамма.

**Учитель:** Молодцы! А чья пьеса самая длинная? В какой форме она написана?

**Дети:** М.П. Мусоргский. Форма А В А.

**Учитель:** Отлично! Когда будет средняя часть, поднимите руку.

Звучит пьеса М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках». На экране – мультфильм.

**Учитель:** Дети, молодцы! Идем дальше - музыка может изобразить человека. Например, Людвиг Бетховен написал пьесу для фортепиано «К Элизе», он передал ее внешний облик и внутреннее содержание.

Звучит фрагмент пьесы Л. Бетховена «К Элизе».

**Учитель:** Музыка может выразить состояние души, настроение. Интересная история получилась с «Лунной сонатой» Л.В. Бетховена. Название дал не композитор, а критик Рельштаб. Бетховен же написал это произведение после отказа родителей девушки дать разрешение на брак. Бетховен преподавал ей фортепиано и собирался жениться. Ее звали Джульетта Гвичарди. Это событие – отказ родителей - глубоко ранило душу композитора. Он сочинил медленную 1-ю часть сонаты (а 1-я часть сонаты обычно бывает быстрой) и написал «Как бы фантазия». А на самом деле – это похороны любви. Сам Бетховен был уже болен – прогрессировала глухота. Короткая мелодия на одной ноте напоминает похоронный марш.

Звучит фрагмент 1 части «Лунной сонаты» Л. Бетховена.

**Учитель:** Но критик Рельштаб все же не случайно назвал сонату «Лунная» - там идет арпеджио по звукам трезвучия, напоминающие то ли волны, то ли лунный свет, так как это До диез минор. А вот пьеса «Лунный свет» французского композитора Клода Дебюсси. Здесь композитор поставил задачу: изобразить в звуках лунный свет. Удалось ему это? И если да, то как? Звучит фрагмент пьесы «Лунный свет» К. Дебюсси.

**Дети:** Да, удалось! Высокий регистр, скачки в мелодии, арпеджированные пассажи.

**Учитель:** Молодцы! А еще музыка может без слов и без красок на холсте изобразить целые сцены из жизни реальных или сказочных героев. Например, балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Композитор пишет музыку по просьбе балетмейстера Мариуса Петипа прямо по тактам. Особенно характерна по звукоизобразительности Сцена ночью в зале. Давайте вместе вспомним, что изображает музыка?

**Дети:** Там Мари идет в зал, там сверкает огнями елка. Девочка пугается чьих-то шагов, потом крадется Дроссельмейер, превращается в сову, садится на часы, они бьют 12 ударов. Появляются мыши, елка начинает расти. Вырастает девочка, она становится взрослой. Начинается сражение Щелкунчика с мышиным королем, Мари бросает туфельку в это чудовище, с его семи голов слетают 7 корон, он теряет свою силу, поджигает хвостик и убегает в щель. А Щелкунчик превращается в Принца.

**Учитель:** Напоминаю вам эту музыку. А какой прием использовал Чайковский, чтобы показать рост елки? Дети: Восходящую секвенцию!

Звучит фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» - Рост елки и сцена сражения.

**Учитель:** Теперь хочу вам показать, как на восприятие музыки и на образ влияют такие звукоизобразительные элементы как регистр, тембр, темп, лад.

Звучит фрагмент «Шутки» И.С. Баха.

**Учитель:** Скажите, какая это музыка – скорость, характер, лад, регистр, тембр?

**Дети:** быстрая, веселая, мажорная, высокая, солирует флейта.

**Учитель:** Верно, но не все! Вы ошиблись - это не мажор! Это минор. Да еще и Си минор! Но в высоком регистре в легком звучании флейты при большой скорости производит впечатление веселой музыки. Если сыграть в низком регистре и медленно, будет звучать скорбно, тяжело. Учитель играет фрагмент в низком регистре медленно. Должна вам сказать, что расхожее мнение, что мажор – это весело, а минор – это грустно, не всегда себя оправдывает. Вот с «Шуткой» Баха и вышла такая шутка: музыка веселая, но минорная. А вот сейчас я вам поставлю музыку Р. Шумана, она называется «Грезы», написана в мажоре, а звучит со светлой грустью. Она звучит в Пантеоне славы в г. Волгограде, как светлое воспоминание о погибших за Родину солдатах.

Звучит фрагмент пьесы «Грезы» Р. Шумана.

**Учитель:** Хочу вам сказать, что и у нас, русских есть чем удивить мир. У нас самые веселые песни – написаны в миноре – «Песенка крокодила Гены» (о дне рождения), «Вместе весело шагать по просторам».

Звучит фрагмент из «Токкаты и фуги» И.С. Баха.

**Учитель:** Что изобразил композитор? Ответы могут быть разные – может быть, вы скажете?

**Дети:** Порывы ветра, он срывает листья, поднимает волны, стучит дождь.

**Учитель:** Да, вот мы снова вернулись к звукам природы. Музыка такой удивительный вид искусства, что она может выразить разные явления природы, чувства человека, нарисовать персонажей, причем не кистью художника, а звуками! А можно представить себе что-то более масштабное – рождение Вселенной, вращение планет, появление жизни на планете Земля – растения, рыбы, птицы, насекомые, животные, человек!

**5. Опрос. Учитель:** Давайте, обобщим – что мы сегодня узнали? **Дети:** Элементы звукоизобразительности в музыке.

**Учитель:** Назовите и покажите указкой на доске, какие выразительные средства музыки были использованы в музыке, которую мы слушали на уроке. **Дети** называют.

**6. Актуализация знаний. Учитель:** Дети, сегодня мы с вами вспомнили многое из ранее изученного и применили эти знания к новым условиям. Например, какие мы вспомнили ранее изученные темы? Какие звуки природы мы научились изображать на фортепиано? Какие выразительные средства музыки мы вспомнили?

**Дети:** Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», Прокофьев «Петя и волк», «Лунную сонату» Л. Бетховена. Звуки природы – дождь, пенье птиц, плеск волн, шторм. Регистр – высокий, средний, низкий. Темп – быстрый, средний, медленный. Громкость, штрихи, интонацию.

**7. Рефлексия (самооценка).** **Учитель:** Как вы оцениваете урок и свою работу – узнали вы что-то новое для себя, было это вам интересно, понравилась импровизация?

**Дети:** Да! Мы положительно оцениваем урок и свою работу на нем.

**Итог. Учитель:** Ребята, о каких свойствах музыки мы говорили?

**Дети:** о звукоизобразительных свойствах музыки.

**Учитель:** Поближе познакомились с пьесами разных композиторов, прослушали музыкальные фрагменты из их произведений. Каких?

**Дети называют произведения и композиторов.**

**Учитель:** Глубокая эмоциональность, драматизм музыки, яркие характеристики сказочных персонажей – каких?

**Дети:** Баба Яга, Кикимора, Горный король, Щелкунчик, девушка Элиза, Джульетта Гвиччарди.

**Учитель:**

**Домашнее задание:** написать мини сочинение на тему: « Мой любимый персонаж (образ) из музыкального произведения».

Оценка. Вы молодцы, хорошо старались. Всем сегодня оценка «5» - отлично! Цель урока достигнута: это расширение знаний о музыкальном языке, развитие музыкально-творческого мышления в процессе восприятия музыкального произведения.

Задачи также осуществлены. Образовательные: Умение определять (различать) на слух специальные элементы звукоизобразительности.2) Развивающие: развитие творческого мышления: памяти, воображения, чувства ритма, умения импровизировать. 3) Воспитывающие: воспитывать интерес к музыке и ее создателям.

**8. Список использованной литературы:**

А) Я.Е. Островская, Л.А. Фролова «Музыкальная литература», 1-й год обучения, Санкт-Петербург «Валери СПД» 1998;

Б) М. Шорникова «Музыкальная литература» «Русская музыка 20 века», 4-й год обучения, Ростов-на-Дону «Феникс» 2014.

В) М. Шорникова «Русская музыкальная классика», 3-й год обучения, Ростов-на-Дону «Феникс» 2014.

Г) Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс (также и 2 класс). Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» М., «Росмэн» 2001г.

Д) Царева Н.А. Авторская программа по курсу «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ 2002.

Е) Владимирова О.А. Рабочая тетрадь по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ – СПб, «Композитор» 2006.

Интернет – ресурсы: Википедия «Звукопись в музыке», «Сказка в музыке», «Природа в музыке» (в открытом доступе).



## КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ГИТАРЫ ДМШ

*Чумичева Ольга  
Юрьевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская  
музыкальная школа»  
муниципального  
образования  
Кандалакшский район*

Развивать творческие способности детей с помощью творчества самих же детей – задача современной музыкальной педагогики, т.к. детское творчество является средством и методом воспитания разносторонней личности. В новых федеральных документах говорится, что «В современном быстро меняющемся мире необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации, «умеющих прогнозировать свои действия, а также гибко менять стратегию и тактику своего поведения с учетом возникающих изменений». Многие отечественные ученые и педагоги считают принцип творчества одним из центральных принципов современного образования.

Во все времена высоко ценилось искусство. Создавая новое, творческие люди создают и часть культуры своей страны, от них зависит, на какой уровень культурного развития поднимется государство. Таким образом, творческие люди - двигатель прогресса, так как само по себе творчество - это создание нового. Привить креативность личности, возможно, начиная с раннего детства, пока больше свободного времени у ребёнка и более развита фантазия.

Любой педагог в своей практике постоянно сталкивается с проблемой мотивации учащихся. Для того чтобы успешно решить эту проблему, преподавателю следует любым способом заинтересовать каждого учащегося в отдельности. Здесь хорошо применить весь спектр известных и адекватных мер. Но всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Задача педагога классической гитары заключается в том, чтобы привить ученикам хороший

вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желания играть на гитаре.

Одной из главных задач педагога является развитие потребности ребёнка в общении с инструментом, сделать так, чтоб ему хотелось заниматься, или, на первых порах, просто играть на инструменте, с инструментом. Но сразу надо указать ребёнку на то, что инструмент не игрушка, а друг на всю жизнь. Можно разговаривать с инструментом, обычно я рассказываю детям, как грустно лежать одному инструменту в футляре. Если не брать в руки гитару и не кормить (занятия – это пища для инструмента), то она расстроится и, когда наконец, мы её возьмём в руки, она будет хрипло играть, потому, что у неё болит горло. И когда ученик слышит, мягко говоря, не очень приятный звук, он понимает, почему это происходит.

Однако игра-это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, организуя игры с детьми надо внимательно присмотреться к ним, оценить их индивидуальные особенности. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя упрекать ребёнка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники. Ребята с удовольствием отгадывают загадки. Они помогают активизировать внимание, развивают мышление. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала,

интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Игровой принцип введения в урок осуществлялся с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка. Игровые технологии в младшем школьном возрасте на уроках специальности должны осуществляться во всех видах деятельности. Важным средством развития музыкальных способностей детей является использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности. Их главная задача — в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры. Так как они доступны для детского сознания, то вызывают интерес и желание участвовать в них. В итоге дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку. Для того чтобы игры вызвали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, игры должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только в этом случае будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, (высоты, темпа, динамики, ритма), координации движений; воспитание общей музыкальной и двигательной культуры. Необходимость использования уроков в форме игры заключается в стремлении учителя разнообразить жизнь ученика на уроке, вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. В этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащегося. Им необходимо найти место в работе

каждого учителя музыки, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении своего урока. Конечно же, такие нестандартные уроки, необычные по замыслу, больше нравятся учащимся, чем будничные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Поэтому на своих уроках музыки, я практикую нестандартные уроки музыки. Но превращать уроки в форме игры в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного материала. Но эффективные приемы и методы, разнообразные формы проведения уроков способствуют формированию устойчивого интереса к изучению предмета, помогают развитию музыкальных способностей, более полному раскрытию творческого потенциала учащихся, такие занятия пробуждают творческую активность учащихся, помогают раскрыть их артистические способности.

Бесспорно утверждение, что игра имеет огромное значение в жизни детей. В.А. Сухомлинский писал «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок». Применение игровых форм работы в обучении помогает учащимся легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Когда маленький ученик приходит на уроки специальности, на него обрушивается огромное количество информации. Задача преподавателя сделать их понятными и доступными ребёнку, этому способствует яркая, наполненная образами музыкальная игра.

## Список литературы:

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». -М., 1978.
2. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей». – М.,1998.
3. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»  
Изд. «Композитор» Санкт – Петербург
4. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». – М.,  
2004.
5. Анисимов Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». –  
Ярославль, 2005.
6. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» - М., 1987.
7. Артоболевская. А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. М.  
«Советский композитор» 1992г
8. Бардышева. Т.Ю. «Мама для мам. Лиса по лесу ходила. Пальчиковые  
игры. Развитие мелкой моторики и речи».
9. Всероссийский педагогический портал [www.методкабинет.рф](http://www.методкабинет.рф)
10. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка».  
//Вопросы психологии. -1966г. -№6.
11. Геталова. О., Визная И., «В музыку с радостью» Изд. «Композитор»,  
Санкт-Петербург, 2005г.
12. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания в  
школе». - М., 2000.
13. М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков» Изд. «Союз  
художников» Санкт-Петербург 2006 г.
14. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках». М., 1994
15. Сальникова Т.П. «Педагогические технологии». – М.: ТЦ Сфера,  
Он-лайн игры с сайта «Детям о музыке»:  
- «Нотный стан и ноты» - [http://www.muz-urok.ru/pianino\\_notyi.htm](http://www.muz-urok.ru/pianino_notyi.htm)  
- «Разноцветный ксилофон» - <http://www.muz-urok.ru/ksilofon.htm>  
«Сочиняем музыку» - [http://www.muz-urok.ru/muzigra\\_podbor.htm](http://www.muz-urok.ru/muzigra_podbor.htm)

- «Музыкальный тренажер» - <http://www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm>

Готовим руки к игре.

**Пальчиками играем, и песни сочиняем.**

Пальцевые игры помогут Вам развить все функции детского мозга, связанные с пением и речью — память, воображение, наблюдательность. Покажите детям, что можно изобразить пальцами рук. Прочтите им соответствующие образу стихи и попросите каждого поочередно распеть стихи песенкой.

Выразительно прочтите стихи и распойте их песенкой, сгибая пальчики в кулачок на правой, а затем на левой руке, при этом повторите песенку.  
**Этот пальчик хочет спать. Этот пальчик — прыг в кровать!  
 Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул.  
 Встали пальчики. Ура! В школу нам идти пора.**

**Пальчики — ОЧКИ.**

**Наши пальцы — не крючки, — Сделай круглые очки!**  
 Попробуйте сделать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, — получатся очки, в которые можно посмотреть!

**Это упражнение очень полезно для постановки рук на гитаре.**



Прочтите стихи, потренируйтесь изображать пальцами очки, затем распойте стихи песенкой (каждый ребенок сочиняет по очереди) и поиграйте в очки, разглядывая друг друга!

**Пальцы – ГРАБЛИ.**

Переплетите пальцы ладонями к себе и прочтите:

Что за пальцы: «Ну!» и «Ну!»

Как граблями я гребу!



Распойте слова песенкой и потренируйте пальчики. Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами, которая необходима для игры на гитаре.

### КОЛЕЧКИ

В кольцо колечко пропусти .Цепочку встретишь на пути. Соедините в кольцо большой и указательный пальцы левой руки. Через него



попеременно пропускайте колечки из пальчиков правой руки: большой и указательный, большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец, — участвуют все пальцы.

**Упражнение полезно для правильной постановки рук и развития пальцевой техники в игре на инструменте.**

### Пальцы – ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК

Сложите пальцы обеих рук словно в «щепотку» и соприкоснитесь кончиками. Теперь поиграйте. Изобразите, что вы надуваете шарик и при этом постепенно придавайте пальцам форму шара. Затем на словах «Лопнул он!» — пальчики принимают исходное положение.

**Надуваем шарик... Вдруг Лопнул он. — Какой испуг!**

Распойте слова песенкой и изобразите ее сюжет.





## Пальцы - УШКИ НА МАКУШКЕ.

Соедините средний и безымянный пальцы с большим, а указательный и мизинец поднимите как ушки и прочтите:



Что у кошки на макушке?

Это серенькие ушки.

Пошевелите пальчиками как ушами. Распойте слова песенкой и поиграйте пальчиками.

Пальцы как ЖУК.

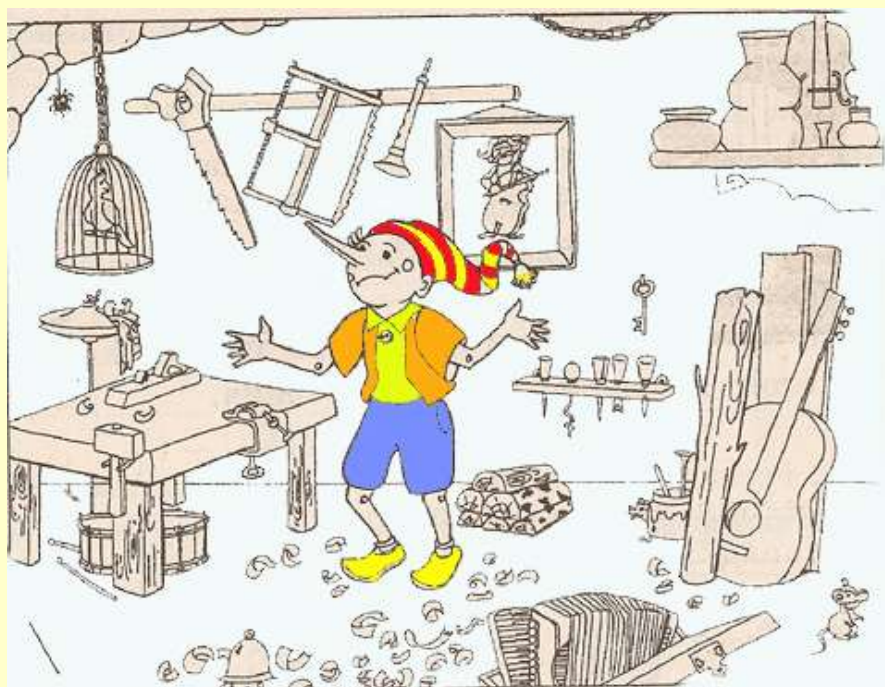
Покажи, как жук летит. И усами шевелит.

Сложите пальцы в кулачок, а указательный и мизинец разведите в стороны и пошевелите ими. Распойте слова песенкой, изображая пальцами полет жука. Все пальцевые игры подготавливают детскую ручку к игре на инструменте.



Ищем музыкальные инструменты.

В мастерской Папы Карло Буратино потерял все свои музыкальные инструменты. Всего их 8. Предложите ребенку найти музыкальные инструменты, которые потерялись, и назвать их.



Помоги щенку отгадать музыкальные загадки



Ответы: 1. *Ми + Ля = Миля* 2. *До + Ля = Доля* 3. *До - дом* 4. *Арфа - фара*



## Музыкальные загадки.



Ответы: 1. Орган

2. *Контрабас*

3. Камертон

4. Ноты